

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

مقترح اللائحة الداخلية

برنامج إدارة المتاحف و المواقع التراثية

Museum and Heritage Sites Management Program

مرحلة البكالوريوس (بنظام الساعات المعتمدة)

٢٠٢٥م

مقدمة:

في إطار التطور المستمر الذي يشهده العالم في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية والتي تشكل جزءاً من هوية الوطن وأمنه القومي، تم السعي لإنشاء برنامج دراسي جديد يمثل محوراً أساسياً للحفاظ على التراث الثقافي من خلال دراسات حديثة. ومن هذا المنطلق، تأتي أهمية برنامج "إدارة المتاحف والمواقع التراثية" بنظام الساعات المعتمدة، ويتبع كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة طنطا الأهلية، بهدف تأهيل جيل جديد من المتخصصين القادرين على إدارة المتاحف والمواقع التراثية بأسلوب علمي وفقاً للتقنيات والنظريات الحديثة، يهدف البرنامج إلى تقديم منهج تعليمي متكامل يجمع بين الأسس العلمية لإدارة المتاحف والمواقع التراثية باستخدام أنظمة المعلومات الجغرافية (GIS)، وغيرها من التقنيات التي أصبحت ضرورة في مجال التراث. ويمتاز البرنامج بمنهجية تعليمية مبتكرة تعتمد على التعلم التفاعلي والتطبيقي، والاتجاهات الحديثة في العمل المتحفي وتطبيقاتها العملية. كما يُعرف الطلاب بالمشكلات والنقاشات الرئيسية في الأدبيات والممارسات المتحفية، والقضايا التي تواجه المتاحف. كما يتيح للطلاب فرص تدريب عملي ميداني في مواقع تراثية حقيقية، مما يعزز من خبراتهم التطبيقية ويؤهلهم لسوق العمل على المستوى المحلي والدولي، إن هذا البرنامج يأتي في إطار رؤية جامعة طنطا الأهلية وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية لتحقيق التميز الأكاديمي وإعداد خريجين مؤهلين لقيادة مستقبل البحث والتطوير في مجالات إدارة المتاحف والمواقع التراثية، مما يساهم في حفظ التراث الإنساني وتطويره بأساليب مستدامة. ويهدف إلى بناء قاعدة معرفية قوية تمكن الطلاب من تقدير أهمية التراث الثقافي والطبيعي، ودور المتاحف والمواقع التراثية في حفظه وعرضه وتفسيره للمجتمعات.

ويُعد خريجين يمتلكون المعرفة والمهارات والكفايات المناسبة لإدارة مختلف أنواع المتاحف والمواقع التراثية، وحل المشكلات الواقعية وتطوير التفكير النقدي، مما يُجهز الطلاب ليس فقط بالمعرفة الأكاديمية، ولكن أيضاً بالقدرة على المساهمة الفعالة في هذا المجال. ولا يقتصر هذا المساق على الجانب الأكاديمي، بل يهدف إلى إعداد الطلاب للانخراط المهني المباشر. ويقدم البرنامج جدارات لخريجه تمكنهم من العمل في مجموعة واسعة من المؤسسات، بما في ذلك المتاحف بجميع أنواعها، والمواقع الأثرية، ووزارات الثقافة والآثار والسياحة، والمنظمات المحلية والدولية المعنية بالتراث (مثل اليونسكو)، وشركات السياحة الثقافية، ومراكز البحوث المتخصصة.

رؤية ورسالة البرنامج:

رؤية البرنامج:

التميز والريادة في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية باستخدام وسائل وتقنيات حديثة في التعليم والبحث العلمي بما يخدم المجتمع.

رسالة البرنامج:

يلتزم برنامج (إدارة المتاحف والمواقع التراثية) بتخريج متخصصين على مستوى عال من الكفاءة العلمية، وقادرين على تحديات العصر والمنافسة في سوق العمل والبحث العلمي، والحفاظ على التراث وخدمة المجتمع محليا وإقليميا.

أهداف البرنامج:

- يهدف إلى إعداد كوادر متخصصة لديها الجدارات اللازمة للعمل في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية
- يُعد خريجين يمتلكون المعرفة والمهارات والكفايات المناسبة لإدارة مختلف أنواع المتاحف والمواقع التراثية.
- يهدف البرنامج إلى حل المشكلات الواقعية وتطوير التفكير النقدي، مما يُجهز الطلاب ليس فقط بالمعرفة الأكاديمية، ولكن أيضاً بالقدرة على المساهمة الفعالة في المجال.
- يهدف إلى التميز الأكاديمي، والانخراط المهني المباشر.
- يهدف إلى بناء قاعدة معرفية قوية تمكن الطلاب من تقدير أهمية التراث الثقافي والطبيعي،
- يساهم البرنامج بشكل مباشر في تلبية احتياجات سوق العمل المتزايدة للمتخصصين في إدارة التراث.
- يُسهم البرنامج في تنمية وعي الطلاب بالدور المجتمعي للتراث، مثل تعليم الأجيال القادمة عن أصولهم وتعزيز التسامح بين الثقافات.
- يُسهم في تخريج متخصصين أكفاء وأصحاب خبرات تقنية في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية.
- يُسهم في تخريج متخصصين واعين ثقافياً وقادرين على إحداث تأثير إيجابي في المجتمع.
- تعزيز التعاون مع المؤسسات العلمية المختلفة في مجالات التكنولوجيا والتراث.
- دعم البحوث العلمية التي تسهم في الابتكار في دراسة الآثار والتراث.

مواصفات خريج برنامج (إدارة المتاحف والمواقع التراثية) بنظام الساعات المعتمدة

المعارف والمفاهيم ، يجب أن يكون خريج (إدارة المتاحف والمواقع التراثية) قادراً على أن

- 1- يتعرف على التاريخ العام، وتاريخ التراث الثقافي، والفنون، والتحف التاريخية، والآثار.
- 2- يوضح المفاهيم والنظريات المتعلقة بإدارة المتاحف والمواقع التراثية، مثل التصنيف، والصيانة، والترميم
- 3- يصنف المقتنيات التراثية والبيانات ليتمكن من التوثيق، والتسجيل.

٣- يذكر القوانين والتشريعات المحلية والدولية المتعلقة بحماية التراث الثقافي وإدارة المتاحف والمواقع الأثرية (مثل اتفاقيات اليونسكو).

٤- يلخص البرنامج السياسية ذات الصلة بقطاع المتاحف والتراث.

٥- يتواصل بفعالية مع الزملاء والعملاء والزوار، من خلال العروض التقديمية والتقارير المكتوبة.

المهارات الذهنية: يجب أن يكون الخريج قادراً على أن:

- ١- يستنبط أساليب توثيق وتسجيل المقتنيات التراثية في المتاحف
- ٢- يستنبط أساليب توثيق تسجيل المقتنيات التراثية في المواقع التراثية
- ٣- يحلل البيانات والمعلومات بشكل نقدي
- ٤- يتتبع وسائل التكنولوجيا الحديثة في إدارة المتاحف والمواقع التراثية، مثل النمذجة ثلاثية الأبعاد الواقع الافتراضي
- ٥- يستنتج الخطط الاستراتيجية لصون الهوية الحضارية، وصياغة السياسات المنظمة للعمل في مجالات التراث المختلفة.
- ٦- يقيم المشاريع المتعلقة بالمتاحف والمواقع التراثية.
- ٧- يقدم حلول مناسبة لقضايا المتاحف والمواقع التراثية
- ٨- يميز بين السمات المعمارية والفنية واللغوية عبر العصور
- ٩- يتتبع المنهج العلمي في التفكير وطرق الاستدلال وتشخيص المشكلات وطرح حلول لها.
- ١٠- يبرر قراراته أو توصياته

المهارات المهنية: يجب أن يكون الخريج قادراً على أن:

- ١- يوصف ويوثق ويؤرخ المقتنيات واللقى في المواقع التراثية.
- ٢- يقرأ النصوص والنقوش على المقتنيات واللقى في المواقع التراثية
- ٣- يدير المتاحف والمواقع التراثية بأسلوب علمي وجاذب
- ٤- يعمل ضمن فريق بانسجام.
- ٥- يتخذ قرارات مستنيرة
- يتشخص المشكلات المتعلقة بمجال التخصص وطرح حلول لها.
- ٦- يطبق أساسيات الحفظ والصيانة للمقتنيات واللقى في المتاحف والمواقع التراثية.
- ٧- يطور مهاراته باستمرار بالتعليم الذاتي والمستمر
- ٨- يستخدم الأساليب الحديثة في العرض المتحفي وتنظيم المعارض.
- ٩- يعد دراسات الجدوى والدراسات الاستشارية.
- ١٠- يطبق طرق الوقاية من المخاطر الصحية في بيئة العمل.

المهارات العامة

يجب أن يكون الخريج قادرا على أن:

- ١- يستخدم الوسائط التكنولوجية الحديثة في التواصل والبحث عن المعلومات.
- ٢- يعمل بكفاءة ضمن فريق ويديره بمسؤولية.
- ٣- يتواصل بفاعلية مع الآخرين بصورة مكتوبة وشفاهة.
- ٤- يلم بلغة أجنبية واحدة على الأقل، ومبادئ لغات أخرى .
- ٥- يستخدم الأساليب العلمية والابتكارية والابداعية في حل المشكلات.
- ٦- يقيم أدائه وأداء الآخرين ويتعامل بإيجابية مع ضغوط العمل.

المهارات الإدارية والتنظيمية: يجب أن يكون الخريج قادرا على أن

- ١- يدير مجموعات المتاحف، بما في ذلك الحفظ، والتخزين، والعرض.
- ٢- ينظم المعارض الدائمة والمؤقتة، وتطوير برامج تعليمية وترفيهية وأنشطة تفاعلية للزوار.
- ٣- يحدد المشكلات ويقدم حلول مبتكرة،
- ٤- يتخذ قرارات فعالة في بيئة العمل.
- ٥- يكتسب مهارات قوية في التخطيط.

الجدارات

يتميز خريجي برنامج إدارة المتاحف والمواقع التراثية بمجموعة من الجدارات

المعرفية والمهارية والتكنولوجية كما يلي:

أولاً: الجدارات المعرفية:

- * يعرف التاريخ، والآثار، والفنون، والأنثروبولوجيا، وغيرها من المجالات ذات الصلة بالتراث.
- * يفهم المفاهيم الأساسية لإدارة المتاحف، بما في ذلك التخطيط، والتنظيم، والتمويل، والتسويق، وإدارة الموارد البشرية.
- * يلم بالقوانين واللوائح المحلية والدولية المتعلقة بحماية التراث وإدارة المتاحف والمواقع الأثرية (مثل اتفاقيات اليونسكو).
- * يوضح أساليب الحفظ الوقائي والعلاجي للمقتنيات والمجموعات المتحفية والمباني التراثية.
- * يذكر وظائف المتحف المختلفة، من جمع وتوثيق وعرض وتفسير المقتنيات، إلى دوره التعليمي والمجتمعي.

* يفهم سياحة التراث الثقافي، وتطوير المنتجات السياحية المرتبطة بالمتاحف والمواقع.

ثانياً: الجدارات المهارية:

* يذكر وسائل التوثيق، وتسجيل، وجرد، وتخزين، وعرض المقتنيات المتحفية.

* يلم بخطيط وتصميم وتنفيذ المعارض الدائمة والمؤقتة، بما في ذلك إعداد سيناريوهات العرض المتحفي وفنون العرض المختلفة.

* يعرف التسويق للمتاحف والمواقع التراثية، وبناء السمعة التجارية، والتواصل مع الجمهور، ودراسة رضا الزائرين

* يصمم ويطور الأنشطة التفاعلية وورش العمل والبرامج التعليمية التي تستهدف فئات مختلفة من الزوار.

- يجيد تخطيط وإدارة المواقع الأثرية والتراثية، بما في ذلك تطوير البنية التحتية، وإدارة الزوار، وتأمين الموقع.

- يحلل المشكلات التي تواجه المتاحف والمواقع التراثية ويقترح حلول لها.

- يعمل بفعالية ضمن فرق عمل متعددة التخصصات.

- يعرف إعداد ملفات التسجيل والتوثيق للمواقع الأثرية ووضعها على الخريطة العالمية.

- يشرح تخطيط وتنفيذ وإدارة مشاريع خاصة بالمتاحف والمواقع التراثية.

ثالثاً: الجدارات التكنولوجية:

- يلم بالتقنيات الحديثة مثل نظم المعلومات الجغرافية (GIS)، وتكنولوجيا المعلومات (IT)، والواقع الافتراضي والمعزز، والرقمنة في توثيق وعرض التراث.

- يستخدم قواعد البيانات الخاصة بالمجموعات المتحفية والمعلومات الأثرية.

- يستخدم البرمجيات والأدوات الرقمية في العروض التفاعلية، والتسويق الرقمي، والتواصل عبر الإنترنت.

- بالإضافة إلى ذلك، تكتسب هذه البرامج جدارات شخصية ومهنية مثل:

- يلتزم بأخلاقيات المهنة والمعايير الدولية في إدارة التراث.

- يتكيف ويستمر في التعليم الذاتي في مجال المتاحف والمواقع التراثية ويتطور باستمرار.

- يلتزم بروح المبادرة والإبداع في تطوير حلول مبتكرة.

القواعد والأحكام العامة

مادة (١): الدرجة العلمية التي تمنحها الكلية:

تمنح جامعة طنطا الأهلية بناء على طلب مجلس الكلية درجة البكالوريوس في إدارة المتاحف والمواقع التراثية بنظام الساعات المعتمدة.

مادة (٢): متطلبات الحصول على الدرجة العلمية

للحصول على درجة البكالوريوس في برنامج إدارة المتاحف والمواقع التراثية يجب أن يجتاز الطالب بنجاح ١٤٤ ساعة معتمدة، مقسمة كالتالي:

- متطلبات جامعة
- متطلبات كلية
- متطلبات تخصص (إجبارية واختيارية)

مادة (٣): القبول والقيد والتحويل

١. يسمح بالقيد في البرنامج للطلاب الحاصلين على شهادة الثانوية العامة (الشعب العلمية والأدبية) أو ما يعادلها من شهادات الثانوية العامة من الدول العربية أو الأجنبية ، ومن الطلاب الحاصلين على المجموع المؤهل لكلية العلوم الاجتماعية والإنسانية طبقا للقواعد التي يضعها المجلس الأعلى للجامعات لكليات الجامعات الأهلية.
٢. يقبل البرنامج الطلاب المحولين من كليات مناظرة أخرى أو البرامج المماثلة (كليات الآثار – برامج إدارة المتاحف – إدارة المتاحف والمواقع الأثرية ، إدارة المواقع الأثرية والتراثية - برامج الآثار بكليات الآداب ، بعد عمل المقاصة العلمية اللازمة لكل حالة، وفي ضوء القواعد المنظمة لذلك والتي يصدرها مجلس الجامعة .
٣. يتم قبول مؤهلات عليا بالكلية بشرط التفرغ الكامل للدراسة والانتهااء من أداء الخدمة العسكرية أو الاعفاء منها.
٤. يقبل البرنامج الطلاب الوافدين حسب الإجراءات النظامية التي تحددها إدارة الوافدين بوزارة التعليم العالي ، وما يقره المجلس الأعلى للجامعات .

مادة (٤) نظام الدراسة

- الدراسة في البرنامج بنظام الساعات المعتمدة، في إطار الفصل الدراسي بواقع ١٤٤ ساعة معتمدة (إجبارية واختيارية) موزعة على ٨ فصول دراسية على النحو التالي:
- الفصل الأول: مدة الدراسة ١٥ أسبوع .
- الفصل الثاني: مدة الدراسة ١٥ أسبوع.

- الفصل الصيفي: يجوز طرح فصل دراسي صيفي مكثف مدته ٨ أسابيع ويسمح بالتسجيل للطلاب في مقرر أو أكثر، وبحد أقصى ٨ ساعات معتمدة، وذلك وفقا للضوابط التي تقترحها اللجان والمجالس المختصة .
- لغة الدراسة الأساسية بالبرنامج اللغة العربية. ويكون أداء الامتحان باللغة التي يدرس بها المقرر.
- يمنح البرنامج درجة البكالوريوس في إدارة المتاحف والمواقع التراثية.
- على الطالب اجتياز جميع المقررات المطلوبة في خطة الدراسة بتقدير C- (٦٠ درجة) على الأقل كشرط للحصول على درجة البكالوريوس ، وعلى ألا يقل إجمالي المتوسط التراكمي للنقاط (CGPA) للطالب عن (١).
- دور التخرج هو الدور الذي يستكمل فيه الطالب عدد الساعات المعتمدة اللازمة للتخرج، ويتم ذلك من خلال الأدوار الثلاثة الآتية (يناير-مايو-سبتمبر) على مدى العام الدراسي.

مادة (٥): العبء الدراسي:

- ١- يمكن للطلاب المستجد التسجيل في كل من الفصلين الأول والثاني في مقررات لا يزيد إجمالي ساعاتها المعتمدة عن ٢٠ ساعة معتمدة ولا تقل عن ١٢ ساعة معتمدة لكل فصل دراسي رئيسي، ويجوز للجان والمجالس المختصة رفع الحد الأقصى -إذا كان ذلك من شأنه أن يؤدي إلى تخرج الطالب وبموافقة المرشد الأكاديمي.
- ٢- يمكن للطلاب أن يسجل في الفصل الدراسي الصيفي بما لا يزيد عن ٨ ساعات معتمدة، ويجوز للجان والمجالس المختصة رفع الحد الأقصى-إذا كان ذلك من شأنه أن يؤدي إلى تخرج الطالب وبموافقة المرشد الأكاديمي – وتحدد مقررات الفصل الصيفي حسب الإمكانيات المتاحة والقواعد التي تحددها اللجان والمجالس المختصة .

مادة (٦) قواعد النظام في الدراسة:

- يجب أن يلتزم جميع الطلاب المسجلين في البرنامج بالقواعد الجامعية التالية:
- ١- يتم سداد رسوم مقابل التسجيل والخدمات التعليمية عند بدء التسجيل. وتحدد اللجان والمجالس المختصة المصاريف المطلوبة للتسجيل والخدمات التعليمية على أن تعتمد من مجلس الجامعة.
 - ٢- أي طالب لا يسدد المصاريف الدراسية كاملة لا يسمح له بالانتظام في الدراسة في الكلية وإذا كانت هناك أية مصاريف دراسية لازالت غير مسددة عند دخول الطالب الامتحان المؤهل لدرجة البكالوريوس فإن النتيجة تحجب ولا يتم إصدار شهادة البكالوريوس إلا عند تسديد الرسوم الدراسية كاملة.
 - ٣- على الطلاب أن يخطرأ (المرشد الأكاديمي) المشرف المخصص لهم من قبل اللجان والمجالس المختصة عند انقطاعهم عن الدراسة لمدة تزيد عن أسبوع، وإذا كان الانقطاع نتيجة للمرض فيجب تقديم شهادة مرضية تدل على ذلك وتعتمد الشهادة المرضية من اللجنة الطبية المختصة بإدارة الشؤون الطبية بالجامعة.
 - ٤- على الطالب أن يخطر إدارة البرنامج بأي تغيير في عنوان مراسلته.
 - ٥- يجوز تعديل المصروفات الدراسية والإضافية بناء على تقرير تقييم البرنامج وبحث ميزانيته ويجوز أن تقترح اللجان والمجالس المختصة تعديل المصروفات الدراسية والإضافية وغيرها ويصدر هذا التعديل بقرار من مجلس الجامعة.

مادة (٧): المرشد الأكاديمي

تعين اللجان والمجالس المختصة لكل مجموعة من الطلاب مرشداً أكاديمياً من أحد أعضاء هيئة التدريس بالقسم، لمساعدة الطالب ومعاونته في اختيار المقررات وتسجيلها، ومراقبة أدائه الدراسي، والاحتفاظ بملف خاص بكل طالب.

مادة (٨): التسجيل الأكاديمي

تعلن مواعيد التسجيل في التقويم الأكاديمي سواء كان ذلك للطلاب الجدد أو المستمرين ، ويقوم الطالب بمساعدة مرشده الأكاديمي بتعبئة نموذج التسجيل واختيار المقررات ومواد الجدول الدراسي لتسليمها إلي إدارة التسجيل والقبول أو إدخالها الكترونياً وذلك بعد توقيعها من المرشد الأكاديمي ، ويعتبر الطالب مسجلاً إذا أنهى متطلبات التسجيل وسداد الرسوم الدراسية، حيث تقوم إدارة القبول بإدارة شئون التعليم والطلاب بالكلية بإنشاء ملف لكل طالب يحتوي علي كامل وثائق الالتحاق وكذلك علي صورة من جدولته الدراسي ونماذج الحذف والإضافة ويجب أن يحدث هذا الملف في نهاية كل فصل دراسي .

- يسمح للطلاب التسجيل فيما لا يقل عن ١٢ ساعة معتمدة، ولا تزيد عن ٢٠ ساعة معتمدة لكل فصل دراسي، ويستثنى من ذلك إذا تعدي المعدل التراكمي للطلاب ٣ أو لدواعي التخرج .

-لا يجوز للطلاب أن يسجل في أحد المقررات التي لها متطلب سابق إلا بعد اجتيازه المتطلب بنجاح
- تنتهي إجراءات تسجيل الطلاب الجدد لكل فصل دراسي خلال الأسبوع السابق لبدء الدراسة بهذا الفصل (على ألا يشمل ذلك الفصل الدراسي الصيفي)، وللجان والمجالس المختصة البت في الحالات المتأخرة عن التسجيل خلال المدة المسموح بها.

-لا يسمح للطلاب بالتسجيل المتأخر إلا بموافقة عميد الكلية على ألا يزيد عن أسبوع من نهاية فترة التسجيل.
-إذا انسحب الطالب من البرنامج نهائياً خلال الأسبوعين الأول والثاني يخضع (٢٠%) من المصروفات المقررة، إما إذا انسحب الطالب خلال الأسبوعين التاليين فإنه لا يسترد إلا نصف المصروفات المقررة، وفي حالة الانسحاب بعد ذلك وحتى الأسبوع العاشر فلا يسترد أي مصروفات دراسية.

مادة (٩): الحذف والإضافة

١. يمكن للطلاب بعد التسجيل أن يضيف أو يحذف مقررات ويؤدي عدم إتمام الإجراءات اللازمة عند حذف مقرر إلى اعتباره مقرر تم الرسوب فيه ويجوز للطلاب حذف مقرر بدون أي أثر أكاديمي حتى نهاية الأسبوع الثالث بالنسبة للفصلين الدراسيين الأول والثاني وحتى نهاية الأسبوع الثاني في الفصل الصيفي ثم بعد ذلك يكون البديل المسموح به هو الانسحاب من المقرر والمقرر المحذوف لا يظهر في بيان الدرجات والذي يعطى للطلاب وبعد هذا التاريخ يأخذ الطالب تقدير W (انسحاب رسمي) في المقرر.

٢. يجوز للطلاب الذي بلغ معدله التراكمي ٣ أو أكثر بالتسجيل في أكثر من ١٨ ساعة معتمدة وبحد أقصى ٢١ ساعة معتمدة في الفصل الدراسي الرئيسي التالي لحصوله على هذا المعدل.

٣. لا يسمح للطالب الذي لا يزيد معدله التراكمي عن ٢ للتسجيل في أكثر من ١٢ ساعة معتمدة في الفصل الدراسي التالي لحصوله على هذا المعدل.

٤. إذا رغب الطالب في الانسحاب من المقرر أو من الفصل الدراسي لعذر مقبول، عليه أن يتقدم بطلب لشئون الطلاب ويحصل على موافقة المرشد الأكاديمي واعتمادها ويقوم بإعادة المقررات في فصل دراسي آخر، ولا تدخل المقررات المنسحب منها في حساب المعدل التراكمي وإذا كان اعتذار الطالب لأسباب مرضية فإن الأمر يقتضي عرض الطالب على اللجنة الطبية المختصة بإدارة الشئون الطبية بالجامعة.

مادة (١٠): مواعيد حذف وإضافة مقرر

يمكن للطالب بناء على اقتراح المرشد الأكاديمي حذف مقرر دراسي والتسجيل في مقرر آخر في حدود العباء الدراسي خلال اسبوعين من بدء الدراسة للفصل الدراسي ، كما يمكن للطالب بناء على اقتراح المرشد الأكاديمي الانسحاب من مقرر دراسي خلال الأسابيع الست الأولى بدون تسجيل مقررات أخرى.

مادة (١١): إعادة المقررات

- أ- إذا رسب الطالب في مقرر فعليه اعاده دراسته مره اخرى واذا نجح في المقرر بعد اعاده دراسته يحسب له الدرجة الفعلية بحد اقصى ٦٤. (أعلى درجة للمقبول D) ويحسب معدله التراكمي على هذا الاساس.
- ب- يسمح للطالب المنذر أكاديمياً بإعادة التسجيل في مقرر سبق له دراسته وحصل فيه على تقدير C أو أقل ويحتسب له التقدير الأعلى الذي حصل عليه، على أن تذكر جميع التقديرات التي حصل عليها في سجله الأكاديمي وعند حساب المعدل التراكمي يحتسب له التقدير الأخير فقط.

مادة (١٢): النقل الى المستويات الأعلى:

يتم انتقال الطالب من مستوى الى المستوى الاعلى طبقا للجدول التالي:

عدد الساعات المعتمدة التي اجتازها	المستوى
-----------------------------------	---------

المستوى الأول	٢٤-٠ ساعة معتمدة
المستوى الثاني	٢٥-٦٦ ساعة معتمدة
المستوى الثالث	٦٧-١٠٢ ساعة معتمدة
المستوى الرابع	١٠٣-١٤٤ ساعة معتمدة

مادة (١٣): : الحرمان من أداء الامتحان في مقرر:

يحرم الطالب من التقدم لأداء الامتحان في كل أو بعض المقررات بقرار من اللجان والمجالس المختصة بناء على طلب من أستاذ المقرر والمرشد الأكاديمي، وذلك إذا كانت المواظبة على حضور المحاضرات والتمارين تقل عن ٧٥% من إجمالي الساعات الفعلية، ويتم توجيه إنذار أول للطالب إذا تغيب عن ١٠% من المحاضرات، وإنذار ثاني إذا تغيب عن ١٥% من المحاضرات، وإنذار ثالث إذا تغيب عن ٢٥% من المحاضرات (مع ارفاق المستندات الدالة) .

مادة (١٤): تقييم أداء الطالب في المقررات:

يتم تقسيم درجة كل مقرر على الأعمال الفصلية والامتحانات الشفوية والامتحانات العملية والامتحانات التحريرية طبقا للجدول التالي:

نوع المقرر	اختبار منتصف الفصل	اعمال فصلية	اختبار شفوي	اختبار تحريري	مناقشة المشروع	زمن الامتحان
مقررات نظرية أو عملية	٢٠	١٠	٢٠	٥٠		ساعة ونصف
مشروع تخرج			٢٠		٨٠	----
مقررات التدريب الميداني		٣٠		٥٠	٢٠	

أما بالنسبة لمقرر قضايا مجتمعية فتحتسب درجاته ٥٠ درجة للامتحان التحريري و ٥٠ درجة بحث يقدمه الطالب في آخر الفصل الدراسي ويعتبر مقرر نجاح ورسوب ولا يدخل ضمن المعدل الفصلي أو المعدل التراكمي العام للطلاب ولا يحتسب ضمن الحد الأقصى لساعات التسجيل ولا يمنح الطالب الدرجة العلمية إلا بعد اجتياز المقرر.

مادة (١٥): تقييم الحالات الخاصة

يوضع الطالب في حالة مراقبة من مرشده الأكاديمي إذا حصل على متوسط نقاط تراكمي أقل من ١ عند نهاية أي فصل دراسي مع توجيه إنذار أكاديمي له.

مادة (١٦): التدريب الميداني

- تعد التدريبات الميدانية ملزمة وجزء مكمل لدراسة مقررات المتاحف والمواقع التراثية والعمارة والفنون
- يؤدي الطلاب التدريبات العملية الميدانية ، وذلك في المتاحف المواقع التراثية وتوزع المتاحف والمواقع في جميع المستويات الأول والثاني والثالث والرابع في كل مستوى دراسي بما يتفق ومناهج الدراسة وما يراه البرنامج العلمي من التدريب الميداني ، ويتم توزيع درجات التدريب الميداني كما سبق في الجدول التوضيحي المبين في مادة (١٤): تقييم أداء الطالب في المقررات.
- يقوم طلاب المستوى الأول بدراسة ميدانية في بعض المتاحف والمناطق التراثية في (القاهرة والجيزة والإسكندرية والفيوم)
- يقوم طلاب المستوى الثاني بدراسة ميدانية في بعض المتاحف والمناطق التراثية (القاهرة والجيزة والإسكندرية ، والفيوم وفي مصر الوسطى ، المنيا ، وسوهاج)
- يقوم طلاب المستوى الثالث بدراسة ميدانية في بعض المتاحف والمناطق التراثية في (القاهرة ، والجيزة والإسكندرية ، الفيوم والأقصر وأسوان)
- يقوم طلاب المستوى الرابع بدراسة ميدانية في بعض المتاحف والمناطق التراثية في (القاهرة ، والجيزة ، والإسكندرية ، فوة ، ورشيد والواحات البحرية ، الداخلة ، الخارجة ، الأقصر ، والقصر والغردقة)
- يضع البرنامج العلمي خطة الزيارات الميدانية للمتاحف والمواقع التراثية في كل مستوى دراسي بما يتفق ومناهج الدراسة وما يراه البرنامج العلمي ، وتوافق عليها اللجان والمجالس المختصة .

مادة (١٧): الدلالات الرقمية والرمزية للدرجات والتقييمات في نظام الساعات المعتمدة والنسب المئوية المكافئة لها عند التحويل من وإلى نظام الفصلين الدراسي.

سيتم تقييم أداء الطلاب حسب نظام الساعات المعتمدة وفقاً للجدول الآتي:

النسبة المئوية	الرمز	عدد النقاط
٩٧% فأكثر	A+	٤.٠
٩٣% إلى أقل من ٩٧%	A	
٨٩% إلى أقل من ٩٣%	A-	٣.٣
٨٤% إلى أقل من ٨٩%	B+	٣
٨٠% إلى أقل من ٨٤%	B	٢.٧
٧٦% إلى أقل من ٨٠%	B-	٢.٣
٧٣% إلى أقل من ٧٦%	C+	٢.٠
٧٠% إلى أقل من ٧٣%	C	١.٧
٦٧% إلى أقل من ٧٠%	C-	١.٣
٦٤% إلى أقل من ٦٧%	D+	١.٠
٦٠% إلى أقل من ٦٤%	D	١.٠٠
أقل من ٦٠%	F	٠.٠٠

التحويل من نظام الفصلين الدراسيين إلى نظام الساعات المعتمدة

عدد النقاط	الرمز	النسبة المئوية
٤.٠	A+	٩٧% فأكثر
	A	٩٣% إلى أقل من ٩٧%
٣.٣	A-	٨٩% إلى أقل من ٩٣%
٣	B+	٨٤% إلى أقل من ٨٩%
٢.٧	B	٨٠% إلى أقل من ٨٤%
٢.٣	B-	٧٦% إلى أقل من ٨٠%
٢.٠	C+	٧٣% إلى أقل من ٧٦%
١.٧	C	٧٠% إلى أقل من ٧٣%
١.٣	C-	٦٧% إلى أقل من ٧٠%
١.٠	D+	٦٤% إلى أقل من ٦٧%
١.٠٠	D	٦٠% إلى أقل من ٦٤%
٠.٠٠٠	F	أقل من ٦٠%

مادة (١٨): حساب المعدل التراكمي

تحتسب نقاط المقرر والمعدل التراكمي للطالب كما يلي:

- أ- تحسب نقاط كل مقرر على انها عدد ساعاته المعتمدة مضروبة في نقاط تقدير المقرر.
- ب- يحسب المعدل التراكمي لأي فصل دراسي على أنه ناتج قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في هذا الفصل مقسوماً على مجموع الساعات المعتمدة لهذه المقررات.
- المعدل الفصلي = $\frac{\text{مجموع حاصل ضرب نقاط تقدير كل مقرر} \times \text{عدد ساعاته المعتمدة}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لهذه المقررات}}$

مجموع الساعات المعتمدة لهذه المقررات

- ت- يحسب المعدل التراكمي العام على أنه ناتج قسمة مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب في كل المقررات التي درسها الطالب مقسوماً على مجموع الساعات المعتمدة لهذه المقررات.
- المعدل التراكمي = $\frac{\text{مجموع النقاط التي حصل عليها الطالب طول فترة الدراسة}}{\text{عدد الساعات المعتمدة لجميع الفصول الدراسية نجاحاً ورسوباً}}$

عدد الساعات المعتمدة لجميع الفصول الدراسية نجاحاً ورسوباً

تمنح التقديرات التي يحصل عليها الطالب عند تخرجه كما يلي :-

النسبة المئوية	الرمز	عدد النقاط
٩٧% فأكثر	A+	٤.٠
٩٣% إلى أقل من ٩٧%	A	
٨٩% إلى أقل من ٩٣%	A-	٣.٣
٨٤% إلى أقل من ٨٩%	B+	٣
٨٠% إلى أقل من ٨٤%	B	٢.٧
٧٦% إلى أقل من ٨٠%	B-	٢.٣
٧٣% إلى أقل من ٧٦%	C+	٢.٠
٧٠% إلى أقل من ٧٣%	C	١.٧
٦٧% إلى أقل من ٧٠%	C-	١.٣
٦٤% إلى أقل من ٦٧%	D+	١.٠
٦٠% إلى أقل من ٦٤%	D	١.٠٠
أقل من ٦٠%	F	٠.٠٠

ث- يتم احتساب التقدير العام للطالب بناء على المجموع الكلي والنسبة المئوية (مقرا لأقرب رقمين عشريين) مع مراعاة أحكام المادة (٨٥) من قانون تنظيم الجامعات رقم (٤٩) لسنة ١٩٧٢ ولائحته التنفيذية، طبقا للجدول التالي:

النقاط (CGPA)	التقدير الرمزي	التقدير اللفظي
من ٢.٠ إلى أقل من ٢.٥	D	مقبول
من ٢.٥ إلى أقل من ٣.٠	C	جيد //
من ٣.٠ إلى أقل من ٣.٥	B	جيد جداً
من ٣.٥ فأكثر	A	ممتاز

- يمنح الطالب عند تخرجه شهادة تحتوي على: مجموعه التراكمي مفصلا بالدرجات، والتقدير، والمعدل التراكمي بالنقاط (CGPA)، والتقدير بالرمز.

مادة (١٩): مرتبة الشرف

يمنح الطالب عند التخرج مرتبة الشرف إذا حصل على معدل تراكمي (٣) نقطة أو أكثر وهو ما يعادل الحد الأدنى لتقدير جيد جدا ويشترط لحصول الطالب على مرتبة الشرف ألا يكون قد رسب في أى مقرر دراسي خلال تسجيله بالكلية أو الكلية المحول منها وأن يكون قد أكمل متطلبات التخرج في مدة لا تتجاوز الأربع سنوات بعد إستبعاد فترات وقف القيد.

مادة (٢٠): استيفاء المقررات المؤهلة (المتطلب السابق)

عند تسجيل الطالب في مقررات جديدة يراعى استيفاءه للمتطلبات السابقة للمقررات طبقاً للجدول واللائحة الدراسية التي توزع على الطلاب عند بداية التسجيل، ولا يجوز للطالب أن يدرس مقرر ومتطلبه السابق في

نفس الفصل الدراسي إلا إذا كان تخرجه يتوقف على ذلك وبعد اللجان والمجالس المختصة ، وطبقاً لرأي المرشد الأكاديمي.

مادة (٢١): الإنذار الأكاديمي

- إذا انخفض المعدل التراكمي للطالب إلى أقل من ١ بعد أي فصل دراسي من التحاقه بالكلية يوجه إليه إنذار أكاديمي يقضي بضرورة رفع الطالب لمعدله التراكمي ويعتبر الطالب تحت المراقبة الأكاديمية من قبل المرشد الأكاديمي.
- إذا استمر المعدل المتدني للطالب في الفصل الدراسي الرئيسي التالي للإنذار الأول يوجه له الإنذار الثاني ولا يسمح له بالتسجيل إلا في الحد الأدنى وهو ١٢ ساعة معتمدة.

مادة (٢٢): إيقاف القيد

- يجوز للجان والمجالس المختصة للبرنامج أن توقف قيد الطالب – إذا تقدم الطالب بعذر مقبول يمنعه من الانتظام في الدراسة – لمدة فصلين دراسيين متصلين وبعد أقصى أربعة فصول متقطعة خلال مدة بقائه بالبرنامج وفي حالة تجاوز هذه المدد يدفع الطالب مصروفات تحددتها اللجان والمجالس المختصة وطبقاً للقواعد المالية للبرنامج وطبقاً لقرارات مجلس الجامعة في هذا الشأن.

مادة (٢٣): إلغاء القيد

- يلغى قيد الطالب إذا ارتكب مخالفة تخل بالآداب أو تخالف أنظمة الكلية أو الجامعة أو طبق في حقه لائحة تأديب الطلاب بما يتفق وقانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية.

مادة (٢٤): حالات الفصل

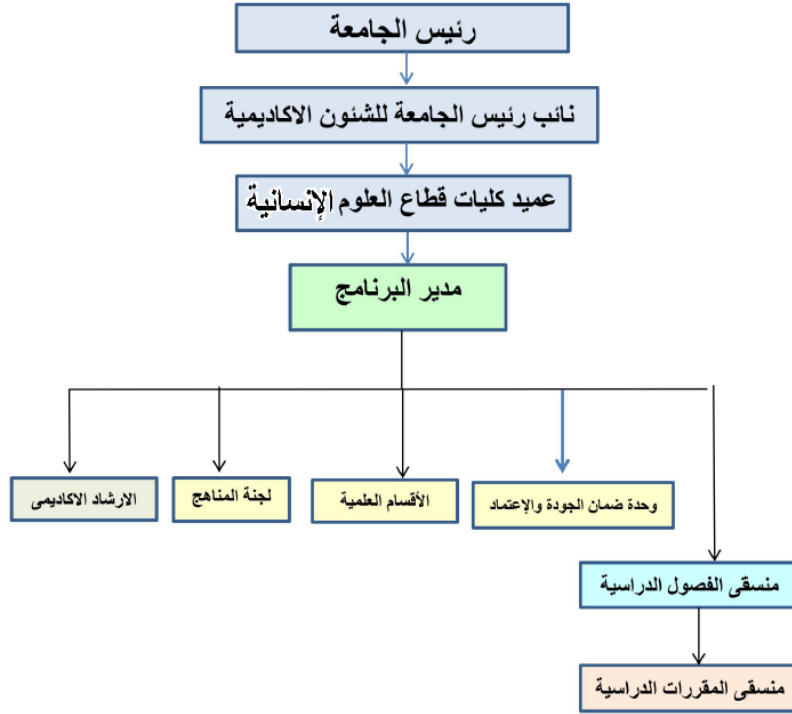
- يفصل الطالب من الكلية طبقاً لفرص الرسوب المنصوص عليها باللائحة التنفيذية لقانون تنظيم الجامعات باعتبار أن المستوي يعادل الفرق في النظام المعتمد وهي: -
- طلاب المستوي الأول لهم فرصتين للبقاء نظاميين. لاجتياز عدد ٢٤ ساعة معتمدة
- طلاب المستوي الثاني لهم فرصتين فقط للبقاء نظاميين، وفرصة واحدة فقط للبقاء من الخارج. لاجتياز ٦٦ ساعة معتمدة
- طلاب المستوي الثالث لهم فرصتين فقط للبقاء نظاميين، وثلاث فرص للبقاء من الخارج. لاجتياز ١٠٢ ساعة معتمدة
- طلاب المستوي الرابع لهم فرصتين فقط للبقاء نظاميين، وثلاث فرص للبقاء من الخارج. لاجتياز ١٤٤ ساعة معتمدة

مادة (٢٥):

يجوز للجان والمجالس المختصة للبرنامج تعديل المحتوى العلمي لأي مقرر من المقررات الدراسية ويوافق عليه مجلس الكلية ويعتمده مجلس الجامعة وذلك في حدود من ٢٠-٢٥% من إجمالي المقررات سنوياً.... كما يجوز تعديل أي من أحكام هذه اللائحة أو موداها، وذلك بعد اقتراح اللجان والمجالس المختصة للبرنامج واعتماد مجلس الجامعة وموافقة المجلس الأعلى للجامعات.

مادة (٢٦): يكون للبرنامج لائحة ادارية ومالية تحددها اللجان والمجالس المختصة بالبرنامج ويوافق عليها مجلس الكلية، ويعتمدها مجلس الجامعة.

الهيكل التنظيمي



مادة (٢٧):

مهام مدير البرنامج :-

- تنفيذ قرارات مجلس الجامعة ومجلس الشئون الأكاديمية ومجلس قطاع العلوم الإنسانية فيما يخص البرنامج.
- الإشراف على حسن سير العملية التعليمية واقتراح سياسات تطوير العملية التعليمية ومتابعة إعداد الجداول الدراسية وتوفير الأماكن اللازمة قبل بدء الدراسة .
- الإشراف على إعداد توصيف المناهج ومتابعة المخرجات التعليمية وطرق التدريس والتقييم.
- إعداد مقترح بالكتب والمراجع العلمية بالتنسيق مع منسقى المقررات وتقديمه إلى عميد كليات قطاع العلوم الإنسانية للعرض على مجلس الجامعة .
- الإشراف على تنفيذ المهام التي يكلف بها منسقى الفصول الدراسية من حيث متابعة أداء الطلاب وإعداد سجل شامل لكل طالب .
- رفع التقارير الدورية عن أداء العملية التعليمية لكل فصل دراسي الى عميد كليات قطاع العلوم الا
- متابعة تنفيذ القائمين على التدريس لمتطلبات الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد .
- متابعة اعمال لجنة الجودة والإعتماد

- إقتراح تخصصات السادة اعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم القائمين والمنتدبين المشاركين بالتدريس واعداد الساعات التدريسية الخاصة بهم.
 - إعداد متطلبات أعمال الإمتحانات ومراجعة جداول الإمتحانات ومتابعة والإشراف على الإمتحانات أثناء إنعقادها.
 - إعداد الإحصائيات الخاصة بنتائج الإمتحانات وتحليلها ورفعها الى عميد كليات قطاع العلوم الانسانية.
 - دراسة الاحتياجات التدريبية لأعضاء هيئة التدريس ورفع تقرير بذلك إلى عميد كليات قطاع العلوم الانسانية .
 - إعداد ومناقشة التقرير السنوي للبرنامج الدراسي مع أعضاء هيئة التدريس، ورفع التوصيات المتعلقة به إلى عميد كليات قطاع العلوم الانسانية .
 - إقتراح الوظائف الشاغرة طبقا للإحتياجات والمرشدين الأكاديميين بالبرنامج.
 - اعتماد شهادات الخريجين ورفعها الى عميد كليات قطاع العلوم الانسانية.
- **مادة (٢٨):**

مهام منسقى الفصول الدراسية :-

- اقتراح من يقومون بالتدريس فى البرنامج وعرضها على اللجنة التنفيذية
- اعداد الجداول الدراسية للفصل الدراسي.
- متابعة إنتظام العملية التعليمية والامتحانات للفصل الدراسي.
- متابعة منسقى المقررات الدراسية والتنسيق بينهم ورفع متطلباتهم الى مدير البرنامج.
- مراجعة المحتوى العلمي للمقررات مع منسقى المقررات الدراسية بعد اعتمادها.

• **مادة (٢٩):**

مهام منسق المقرر الدراسي

- إعداد الجداول الدراسية للمقرر الدراسي تحت اشراف منسق الفصل الدراسي.
- متابعة إنتظام العملية التعليمية من حيث أعمال التدريس والاختبارات بالمقرر الدراسي المسئول عنه.
- رصد الغياب و تحديد الطلاب المحرومين طبقا للإجراءات المعتمدة بالبرنامج.
- تقديم تقرير عن المقرر الدراسي لمنسق الفصل في نهاية الفصل الدراسي
- التنسيق بين الأقسام العلمية داخل المقرر الدراسي التكاملي.
- اعداد جدول المواصفات الخاص بالاختبارات النظرية والعملية للمقرر الدراسي ومتابعة اعداد وتسليم الاسئلة لبنك الاسئلة والاشراف على إعداد الاختبارات العملية بمساعدة الأقسام المشتركة بالمقرر الدراسي.
- مراجعة نتائج الإختبارات مع منسق الفصل الدراسي للبرنامج طبقا لقواعد الجودة.
- إعداد ملف المقرر بالتعاون مع أساتذة المقرر ورفعته إلى وحدة ضمان الجودة بالبرنامج
- تزويد أستاذ المقرر بقائمة لأسماء الطلبة المسجلين لديه في المقرر.
- التواصل مع المرشد الأكاديمي للطالب عند ضعف أدائه وتقصيره في واجباته المطلوبة في المقرر.
- تحديث وصف المقرر وإدخال أيه تعديلات عليه بعد اعتمادها من وحدة المناهج ومنسق الفصول الدراسية .

مادة (٣٠):

لجنة المناهج :-

تتشكل اللجنة برئاسة مدير البرنامج وعميد كليات العلوم الانسانية ومدير وحدة ضمان الجودة و تشمل عددا من اعضاء هيئة التدريس من التخصصات المختلفة بالأقسام ومن ذوى الخبرة في العلوم الإنسانية والاجتماعية وادارة الجودة ، ويراعى مشاركة ممثل عن الطلاب يتم دعوته عند الضرورة.

مهام ومسئوليات لجنة المناهج :-

- اللجنة مسؤولة بشكل كامل عن الإشراف على البرامج الدراسية من حيث التصميم، إدارة التنفيذ والمتابعة وتقييم البرنامج وضمان التنسيق والتعديل والتحسين وتقديم المقترحات لإدارة البرنامج وتقوم اللجنة بالتالي:-
- صياغة السياسات والإجراءات واللوائح المنظمة للأطراف المسؤولة عن المنهج والمقررات أو الوحدات التعليمية أو الفصول الدراسية بالبرنامج .
- عمل توصيف البرنامج متوافق مع المواصفات القياسية التي تعلنها الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد بجمهورية مصر العربية.
- تصميم المقررات أو الوحدات التعليمية وتعيين منسق لكل مقرر والإشراف عليها ومراجعة توصيف المقررات أو الوحدات التعليمية بما يتوافق مع توصيف البرنامج.
- التنسيق مع المنسقين لمتابعة انتظام تنفيذ المقررات / المجموعات التعليمية وفقا لاحكام قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية ولجنة قطاع العلوم الانسانية بالمجلس الأعلى للجامعات .
- التواصل مع وحدة ضمان الجودة والتنسيق معها في متابعة تنفيذ البرنامج.
- مراجعة المقررات الاختيارية والمقررات الطولية والحلزونية الخاصة بمهارات التواصل وأخلاقيات المهنة والإحترافية المهنية والمهارات السريرية والاكلينيكية.
- تقديم مقترحات اضافة أو حذف مقررات أو وحدات تعليمية إلى البرنامج ورفعها لإدارة البرنامج الإعتمادها.
- اقتراح خطة لتطوير مهارات أعضاء هيئة التدريس وعمل إستشارات الاعضاء هيئة التدريس في إعادة تصميم البرامج والمقررات الدراسية

مادة (٣١):

يتم تطبيق اللائحة الادارية والمالية التي يتم تطبيقها على برامج جامعة طنطا الأهلية.

مادة (٣٢):

- تطبق احكام قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وأي تعديلات تطرأ عليه فيما لم يرد فيه نص في هذه اللائحة.
- متطلبات الجامعة:
- يشترط للحصول على درجة البكالوريوس في برنامج (إدارة المتاحف والمواقع التراثية) بنظام الساعات المعتمدة موزعة على النحو التالي وألا يقل معدله التراكمي عن (١)

أ- متطلبات جامعة إجبارية على النحو الآتي:

الكود	اسم المقرر	إجمالي الساعات
PHI100	مهارات التفكير الفلسفي	٢
INF100	المكتبات ومهارات البحث على الانترنت	٢
MED300	مهارات الاتصال	٢
UBR200	القضايا المجتمعية (متطلب تخرج)	٢

ب متطلبات كلية إجبارية على النحو الآتي:

الكود	اسم المقرر	إجمالي الساعات
ARB100	اللغة العربية (١)	٢
ARB200	اللغة العربية (٢)	٢
ENG100	اللغة الإنجليزية (١)	٢
HIS200	تاريخ وحضارة مصر (قديم أو وسيط أو حديث)	٢

١. د- متطلبات البرنامج الإجبارية (١٢٨) ساعة معتمدة:

٢. هـ- متطلبات البرنامج الاختيارية (١٦) ساعة معتمدة:

الخطة الدراسية لبرنامج إدارة المتاحف والمواقع التراثية

بنظام الساعات المعتمدة

المستوى الأول (٣٦ ساعة معتمدة) بواقع ١٨ ساعة في كل فصل دراسي:

المستوى الأول - الفصل الدراسي الأول

المقررات الإجبارية ١٦ ساعة

المستوى الأول - الفصل الدراسي الأول						
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي	
			متطلب	نظري	عملي	ميداني
١	ARB100	اللغة العربية (١)	متطلب كلية	٢		٢
٢	MHM101	مقدمة في علم المتاحف		٢		٢
٣	MHM 102	تصميم وعمارة المتاحف		٢		٢
٤	MHM103	مبادئ إدارة المواقع التراثية		٢		٢
٥	MHM104	تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (١)		١		٤
٦	MHM105	مواقع التراث المصري القديم		٢		٢
٧	MHM106	متاحف ومواقع الآثار الكلاسيكية في مصر		٢		٢
٨	MHM107	مواقع التراث الإسلامي في مصر		٢		٢
مجموع الساعات						١٦

المستوى الأول - الفصل الدراسي الأول

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الأول - الفصل الدراسي الأول				
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات	
			نظري	عملي
١	MHM108	اخلاق العمل المتحفي	٢	
٢	MHM109	المخاطر البيئية في المواقع التراثية	٢	
مجموع الساعات				٢

المستوى الأول - الفصل الدراسي الثاني

المقررات الإجبارية:

المستوى الأول – الفصل الدراسي الثاني								
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات			الإجمالي		
			متطلب	نظري	عملي			
١	Eng 100	اللغة الإنجليزية	متطلب كلية	٢		٢		
٢	MHM110	نصوص ومصطلحات متخصصة في المتاحف والمواقع التراثية باللغة الانجليزية		٢		٢		
٣	MHM111	المتاحف والتنمية المستدامة		٢		٢		
٤	MHM112	تدريب ميداني متاحف ومواقع تراثية (٢)	متطلب سابق تدريب ميداني (١)	١	٤	٢		
٥	MHM113	قواعد اللغة المصرية القديمة		٢		٢		
٦	MHM114	الفن المصري القديم		٢		٢		
٧	GEO 1	استخدام نظم المعلومات الجغرافية (Gis) في التوثيق والمسح الأثري لل مواقع التراثية		١	٢	٢		
٨	MHM115	العمارة في مواقع التراث اليوناني والروماني		٢		٢		
	UBR200	القضايا المجتمعية	متطلب جامعة، متطلب تخرج	٢		٢		
مجموع الساعات					١٦			

المستوى الأول - الفصل الدراسي الثاني

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الأول - الفصل الدراسي الثاني				
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات	
			نظري	عملي
١	MHM116	التربية المتحفية	٢	
٢	MHM117	مدخل إلى علم الحفائر	١	٢
مجموع الساعات			٢	

المستوى الثاني (٣٦ ساعة معتمدة) بواقع ١٨ ساعة فى كل فصل دراسي:

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الأول

المقررات الإلزامية: ١٦

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الأول					
م	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب	نظري	عملي
الإجمالي	ميداني	ميداني	ميداني	ميداني	ميداني
١	INF100	المكتبات ومهارات البحث على الانترنت	متطلب جامعة	٢	٢
٢	MHM201	اللغة اليونانية واللاتينية		٢	٢
٣	MHM202	إعداد سيناريو العرض المتحفي (متطلب سابق: مقدمة في علم المتاحف)		١	٢
٤	MHM203	العمارة في مواقع التراث المصري القديم		٢	٢
٥	MHM204	علم الخطوط القديمة وتطوره (البليوجرافيا)		٢	٢
٦	MHM205	موضوع خاص في الآثار المصرية القديمة		٢	٢
٧	MHM206	تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٣)	متطلب سابق تدريب ميداني (٢)	١	٤
٨	HIS200	تاريخ وحضارة مصر (قديم أو وسيط أو حديث)	متطلب كلية	٢	٢
مجموع الساعات ١٦					

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الأول

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الأول					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات	نظري	عملي
الإجمالي	ميداني	ميداني	ميداني	ميداني	ميداني
١	MHM207	التقنيات الحديثة في تأمين المتاحف والمواقع التراثية		٢	٢
٢	MHM208	التعليم المتحفي والتواصل المجتمعي		٢	٢
مجموع الساعات ٢					

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الثاني

• المقررات الإلزامية:

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الثاني						
م	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب	عدد الساعات		الإجمالي
				نظري	عملي	
١	MED300	مهارات الاتصال	متطلب جامعة	٢		٢
٢	MHM209	إدارة المعارض والفاعليات، نماذج من المتاحف المصرية		٢		٢
٣	MHM210	المواقع التراثية والمتحف المفتوح		٢		٢
٤	MHM211	العملات اليونانية والرومانية في المتاحف والمواقع التراثية)		٢		٢
٥	MHM212	التراث القبطي		٢		٢
٦	MHM213	تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٤)	متطلب سابق تدريب ميداني (٣)	١	٤	٢
٧	MHM214	فن النحت اليوناني في المتاحف والمواقع التراثية		٢		٢
٨	MHM215	علم البردي والمخطوطات		٢		٢
مجموع الساعات				١٦		

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الثاني

المستوى الثاني – الفصل الدراسي الثاني					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي
			نظري	عملي	
١	MHM216	إدارة الجودة في المتاحف ومواقع التراث	٢		٢
٢	MHM217	توثيق التراث العمراني باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي	٢		٢
مجموع الساعات			٢		

المستوى الثالث (٣٦ ساعة معتمدة) بواقع ١٨ ساعة في كل فصل دراسي:

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الأول

المقررات الإلزامية:

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الأول					
م	كود المقرر	اسم المقرر	متطلب	نظري	عملي
١	ARB200	اللغة العربية (٢)	متطلب كلية	٢	٢
٢	MHM301	المخازن المتحفية وأساليب التخزين		٢	٢
٣	MHM302	مواقع التراث العالمي الثقافية والطبيعية		٢	٢
٤	MHM303	التقنيات الحديثة والمتاحف الافتراضية		٢	٢
٥	MHM304	العمارة في المواقع التراثية الإسلامية		٢	٢
٦	MHM305	العلاقات العامة والتسويق للمتاحف والمواقع التراثية		٢	٢
٧	MHM306	إعادة تأهيل المواقع التراثية		٢	٢
٨	MHM307	تسجيل وتوثيق مواقع التراث		٢	٢
مجموع الساعات			١٦		

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الأول

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الأول					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي
			نظري	عملي	
١	MHM308	المدينة عبر العصور	٢		٢
٢	LAW 300	القوانين والاتفاقيات الدولية للحفاظ على التراث الثقافي الوطني والعالمي	٢		٢
مجموع الساعات			٢		

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الثاني

المقررات الإلزامية:

		المستوى الثالث – الفصل الدراسي الثاني			
الإجمالي		متطلب	اسم المقرر	كود المقرر	م
	عملي				
٢		متطلب جامعة	مهارات التفكير الفلسفي	PHI100	١
٢		٢	المتحف وفن العرض المتحفي	MHM309	٢
٢		٢	المواقع التراثية والتنمية المستدامة	MHM310	٣
٢	٢	١	التصوير الفوتوغرافي مهارات أثرية	MHM311	٤
٢		٢	تاريخ الفن في عصر النهضة الأوروبية	MHM312	٥
٢		٢	موضوع خاص في الآثار اليونانية والرومانية	MHM313	٦
٢	٢	١	التغليف والنقل الأمن لمقتنيات المتاحف واللقى الأثرية	MHM314	٧
٢		٢	موضوع خاص في الآثار الإسلامية	MHM315	٨
			١٦	مجموع الساعات	

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الثاني

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الثالث – الفصل الدراسي الثاني					
الإجمالي	عدد الساعات		اسم المقرر	كود المقرر	م
	عملي	نظري			
٢		٢	إدارة برامج السياحة التراثية	MHM316	١
٢	٢	١	مبادئ علم الترميم وعلاج وصيانة الآثار	MHM317	٢
٢			مجموع الساعات		

المستوى الرابع (٣٦ ساعة معتمدة) بواقع ١٨ ساعة في كل فصل دراسي:

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الأول

المقررات الإلزامية:

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الأول								
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		متطلب	الإجمالي ي		
			نظري	عملي			ميداني	
١	MHM401	مناهج البحث في إدارة المتاحف والمواقع التراثية	٢			٢		
٢	MHM402	التقنيات الحديثة في كشف تزييف وتزوير الآثار وحمايتها من السرقة	٢			٢		
٣	MHM403	تقنيات وأساليب تحديث وتأهيل المواقع التراثية	٢			٢		
٤	MHM404	إدارة وإعداد ملف التسجيل لمواقع التراث العالمي الثقافية والطبيعية	٢			٢		
٥	MHM405	تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٥)	١	٤		٢		
٦	MHM406	الوسائط الإيضاحية في المتاحف والمواقع التراثية	٢			٢		
٧	MHM407	الفنون الإسلامية في المتاحف والمواقع التراثية	٢			٢		
٨	MHM408	التوثيق والأرشفة المتحفية	٢			٢		
مجموع الساعات						١٦		

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الأول

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الأول					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي
			نظري	عملي	
١	MHM409	تاريخ الفن المصري الحديث والمعاصر	٢		٢
٢	MHM410	الاتجاهات الحديثة للمتاحف والمواقع التراثية	٢		٢
مجموع الساعات				٢	

المستوى الرابع الفصل الدراسي الثاني

المقررات الإلزامية:

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الثاني					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي
			نظري	عملي	
١	MHM411	إدارة المواقع التراثية الغارقة تحت الماء	٢		٢
٢	MHM41 2	نظريات الاستدامة في المباني التراثية والمتاحف	٢		٢
٣	MHM413	التسجيل المتحفي النشر العلمي وقواعد البيانات	٢		٢
٤	MHM414	الكتابات والنقوش الإسلامية في المتاحف والمواقع التراثية	٢		٢
٥	MHM415	تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٦)	١	٤	٢
٦	MHM416	الحرف والصناعات التراثية في مصر	٢		٢
٧	MHM417	المتاحف والمواقع ذوي الاحتياجات الخاصة	٢		٢
٨	MHM418	مشروع تخرج	١	٢	٢
مجموع الساعات			١٦		

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الثاني

المقررات الاختيارية: يختار الطالب مقرر واحد (عدد ٢ ساعة معتمدة)

المستوى الرابع – الفصل الدراسي الثاني					
م	كود المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات		الإجمالي
			نظري	عملي	
١	MHM419	الاتصال والإعلام للمتاحف والمواقع التراثية	٢		٢
٢	MHM4 20	إدارة الأزمات والكوارث والحفظ الوقائي في المتاحف والمواقع التراثية	٢		٢
مجموع الساعات			٢		

المحتوى العلمي المستوى الأول

- المستوى الأول الفصل الأول:

- مقررات إجبارية:

اسم المقرر					اللغة العربية (١)	
ARB100					لا يوجد	لا يوجد
المعتمدة					تصنيف المقرر	اجمالي
٢					اجباري متطلب كلية	٢
SWL حمل الطالب ب					ECTS ما يعادل	٣
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في اللغة العربية قراءةً وكتابةً وتعبيراً، مع التركيز على القواعد الأساسية والأساليب اللغوية التي تعزز قدرتهم على التواصل الأكاديمي والمهني بفعالية. يشمل المقرر موضوعات مثل أساسيات النحو والصرف، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، مهارات الفهم والتحليل للنصوص الأدبية والعلمية، أساليب التعبير الكتابي والشفهي، إضافةً إلى تطبيقات لغوية في كتابة البحوث والتقارير لعامة والاثنية وذلك من خلال اختيار موضوع البحث وكيفية ترتيب المصادر والمراجع وانواعها وكيفية كتابة الهوامش والحواشي وترتيبها والرموز الخاصة بها والمقدمة والتمهيد والملاحق والخاتمة. يكتسب الطلاب من خلاله مهارات متعددة، مثل تحسين قدرتهم على تحليل النصوص واستخلاص الأفكار الرئيسية، تطوير أسلوبهم الكتابي بما يتناسب مع السياقات المختلفة، وتنمية مهاراتهم في الإلقاء والمناقشة، مما يساهم في تعزيز قدراتهم اللغوية والتواصلية في المجال الأكاديمي والمهني..						

اسم المقرر					مقدمة في علم المتاحف	
MHM101					لا يوجد	لا يوجد
المعتمدة					تصنيف المقرر	اجمالي
٢					اجباري	٢
SWL حمل الطالب ب					ECTS ما يعادل	٣
المحتوى: يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالأسس المعرفية والمهارات العملية اللازمة لفهم دور المتاحف المتطور في المجتمع المعاصر، وتأهيلهم للمساهمة بفاعلية في هذا المجال ، يُعد هذا المقرر حجر الزاوية في برنامج إدارة المتاحف، ويتم تقديمه في مرحلة مبكرة من المسار الأكاديمي للطلاب لضمان بناء أساس متين في تخصص علم المتاحف مقدمة تاريخية عن نشأة المتاحف وتطورها، وأهدافها، والرسالة التي تؤديها. يُركز على كيفية نشوء المتاحف وأصولها التاريخية. هذا الجانب التاريخي لا يقتصر على السرد الزمني، بل يتضمن استكشاف الإرث الاستعماري والممارسات التي قد تكون إشكالية في جمع مقتنيات، كما تُشير الإشارة إلى قضايا إعادة (repatriation). إن فهم هذا السياق التاريخي ضروري لتقييم الممارسات المتحفية المعاصرة ودورها المجتمعي بشكل نقدي، متجاوزاً النظرة الاحتفالية البحتة للمتاحف ويتناول المقرر أهمية المتاحف وأوجه نشاطها وتخصصاتها. ويُسلط الضوء على أهميتها المجتمعية ودورها الاجتماعي المتغير في الثقافة الحديثة. يُعد هذا التركيز على "الأهمية المجتمعية" و"الدور الاجتماعي المتغير" تحولاً مهماً في الفكر المتحفي الحديث، حيث يُنظر إلى المتاحف ككيانات اجتماعية فاعلة وليست مجرد مستودعات سلبية. هذا يتضمن كيفية سعي المتاحف لتحقيق شمولية أكبر واحترام الثقافات الأخرى، وكيفية تعاملها مع المواضيع والمعروضات المثيرة للجدل. هذا التوجه يُعد ضرورياً لإعداد الطلاب للتعامل مع التحديات الأخلاقية والاجتماعية المعقدة التي تواجه المتاحف اليوم.						

اسم المقرر					تصميم وعمارة المتاحف	
MHM102					لا يوجد	لا يوجد
المعتمدة					تصنيف المقرر	اجمالي
٢					اجباري	٢
SWL حمل الطالب ب					ECTS ما يعادل	٣

اجباري	٢		٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: مقدمة في عمارة المتاحف ووظائفها ومفهوم عمارة المتحف: تاريخها وتطورها. المتحف كمبنى ومؤسسة: العلاقة بين الشكل والوظيفة. المصطلحات الأساسية المتعلقة بتصميم وعمارة المتاحف، دراسة العلاقة بين عمارة المتحف ووظيفته وأهدافه. دراسة التطور التاريخي لتصميم المتاحف وطرزها المعمارية المختلفة. العوامل الواجب مراعاتها في تصميم المتاحف ، تحديد المكونات الرئيسية للمبنى المتحفي ووظائفها، وتصميمها، وصف أبرز النماذج المعمارية للمتاحف وتطورها عبر العصور ، أنواع المتاحف وتأثيرها على التصميم المعماري (فنية، تاريخية، علمية، إثنوغرافية، إلخ). أهداف المتحف المعاصرة ودور العمارة في تحقيقها. متاحف القرن التاسع عشر المبادئ الأساسية للتصميم الداخلي والخارجي للمتاحف. تحديد الاعتبارات الفنية والتقنية التي تؤثر في تصميم قاعات العرض والتخزين والمرافق الأخرى. تحليل دور الإضاءة، التحكم البيئي، الأمن، وإمكانية الوصول في تصميم المتحف. تأثير التكنولوجيا الحديثة على تصميم المتاحف المستقبلية.				

اسم المقرر				
مبادئ إدارة المتاحف والمواقع التراثية				
لا يوجد	المتطلبات	MHM103		
كود المقرر	تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين
المعتمدة	محاضرة	٢	٢	٢
٢	اجباري	٢		
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: مقدمة عن بالمعارف المفاهيم الجوهرية اللازمة لفهم طبيعة العمل في إدارة المتاحف والمواقع التراثية ، - المبادئ الأساسية للإدارة المتحفية وإدارة المواقع التراثية، بما في ذلك الهيكل التنظيمي والمالي . - بناء قاعدة معرفية قوية عن أهمية التراث الثقافي والطبيعي، ودور المتاحف مبادئ الإدارة: مفاهيم الإدارة الأساسية، التخطيط، التنظيم، التوجيه، الرقابة، اتخاذ القرارات. والمواقع التراثية في حفظه وعرضه وتفسيره للمجتمعات ، تدريب الطلاب على المهارات والكفايات المناسبة لإدارة مختلف أنواع المتاحف والمواقع التراثية ، تعريف الطلاب بالمصطلحات والمفاهيم الأساسية الخاصة بالمتاحف والمعارض والمواقع التراثية				

اسم المقرر				
تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (١)				
لا يوجد	المتطلبات	MHM104		
كود المقرر	تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي ميداني	تمرين
المعتمدة	محاضرة	٢	٤	١
٢	اجباري	٢		
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: سيشمل المقرر زيارات ميدانية مكثفة ومهام عملية لربط الجانب النظري بالتطبيقي. من خلال الموضوعات التالية مقدمة عن تعريف المتاحف والمواقع التراثية وأنواعها. أهمية التراث الثقافي ودوره في التنمية المستدامة.. الزيارات الميدانية والمحاضرات العملية ، تتفق مع المناهج الدراسية والفترات الزمنية في المستوى الدراسي الذي يتم تحديده وفقا للاتحة والخطة المقترحة من البرنامج الدراسي وإقرارها من اللجان والمجالس المتخصصة ، ، مع التركيز على زيارت بعض المتاحف والمواقع التراثية في القاهرة، الجيزة، الفيوم، والإسكندرية والفيوم - المتحف المصري الكبير (GEM)، متحف الحضارة المصرية بالفسطاط (NMEC) ، المتحف القومي ، المتحف القبطي، والمتحف الإسلامي بالقاهرة ، متحف مكتبة الإسكندرية والمزج بين الوظائف الثقافية والعلمية. المتحف الروماني، ومتحف الأحياء المائية. وبعض المتاحف المتخصصة والنوعية ، التعرف على المقتنيات المعروضة في المتاحف - التحف التطبيقية المختلفة والمخطوطات العملات ، المواقع التراثية المفتوحة،				

منطقة أهرامات الجيزة وسقارة ودهشور، منطقة مصر القديمة والفسطاط ، و متحف الفيوم القومي وكوم أوشيم ، التعامل مع الآثار الرومانية واليونانية في مصر وغيرها. (تتوافق الزيارات الميدانية مع مناهج الدراسة وما يراه البرنامج العلمي حسب الخطة التي يقدمها بناء على مقترحات و نقاط تحسين)

اسم المقرر					مواقع التراث المصري القديم				
كود المقرر		MHM105			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر			
٢		٢			٢	اجباري			
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى: مدخل إلى التراث المصري القديم وإدارته مفهوم التراث المصري القديم ، تعريف، أنواع المواقع (معابد، مقابر ، مدن، مستوطنات، منشآت إدارية)، وأهميتها العالمية. لمحة تاريخية عن الحضارة المصرية القديمة: الفترات الزمنية الرئيسية (الدولة القديمة، الوسطى، الحديثة، المتأخرة، اليونانية الرومانية) وتأثيرها على العمارة والفن. التشريعات والقوانين: القوانين المصرية والدولية المتعلقة بحماية الآثار والتراث الثقافي (مثل اتفاقيات اليونسكو). أهمية الإدارة المتكاملة لمواقع التراث: الموازنة بين الحفاظ، البحث، العرض، التنمية، والمشاركة المجتمعية. دراسات حالة لمواقع رئيسية ، بناءً على المجموعات الجغرافية أو النوعية للمواقع، مع التركيز على الأمثلة الأكثر شهرة وتنوعاً في تحديات الإدارة. أهرامات الجيزة وسقارة ودهشور (الدولة القديمة) ، إدارة المواقع التراثية الشاسعة والمفتوحة. تحديات الصيانة في البيئة الصحراوية (الرمال، التآكل). البنية التحتية لخدمة الزوار وأمن المواقع. إدارة تدفقات الزوار الكبيرة وتأثيرها على الموقع. معابد الكرنك والأقصر وأبو سمبل (الدولة الحديثة)، إدارة المعابد الضخمة والمجمعات الدينية. التأثيرات المناخية (التغيرات الحرارية، الفيضانات المحتملة)، وادي الملوك والملكات والدير البحري (الدولة الحديثة)، إدارة المواقع الجنائزية والمقابر الصخرية. تحديات الحفاظ على الجداريات الملونة والنقوش الداخلية (الرطوبة، تهوية الزوار). تنظيم مسارات الزوار داخل المقابر المحدودة المساحة. مشاكل السرقة والبحث عن كنوز جديدة. المواقع المتأثرة بالمياه (على سبيل المثال، أبو مينا، الإسكندرية الغارقة)، تحديات إدارة التراث الغارق والمواقع القريبة من المياه. تقنيات الحفاظ على الآثار الرطبة. التعاون مع علوم البحار والمحافظة على البيئة المائية. المواقع الأقل شهرة والتراث الإقليمي (مثل: تل العمارنة، كوم أمبو، إدفو)، تحديات إدارة المواقع البعيدة عن مراكز السياحة الرئيسية. دور المتاحف المحلية في الحفاظ على التراث الإقليمي. إشراك المجتمعات المحلية في الحفاظ والتنمية. أهمية السرد القصصي في توصيل قيمة التراث. التسويق والترويج لمواقع التراث المصري القديم، استراتيجيات التسويق العالمية والمحلية. دور التكنولوجيا الرقمية ووسائل التواصل الاجتماعي. الأمن وإدارة المخاطر ، حماية المواقع من السرقة والتخريب والتحديات. خطط الطوارئ للكوارث الطبيعية أو الحوادث. المشاركة المجتمعية والتنمية المستدامة ، إشراك المجتمعات المحلية في صون التراث وفوائده الاقتصادية. تطوير الحرف والصناعات المحلية المرتبطة بالتراث. مفهوم السياحة المسؤولة والمستدامة في المواقع الأثرية.

اسم المقرر					متاحف مواقع والآثار الكلاسيكية في مصر				
كود المقرر		MHM106		المتطلبات		لا يوجد			
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		تصنيف المقرر	
٢		٢				٢		اجباري	
SWL حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣			

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بفهم شامل لعلم الآثار الكلاسيكية، مع التركيز بشكل خاص على كيفية تطبيق هذه المعرفة في سياق إدارة المتاحف والمواقع التراثية. سيتم تناول الجوانب النظرية والتطبيقية، مع التركيز على أهمية الحفاظ على التراث الكلاسيكي. من خلال الموضوعات التالية - مقدمة في علم الآثار الكلاسيكية مقدمة وتعريفات: ما هو علم الآثار الكلاسيكية؟ تعريفه، نطاقه، وأهميته، الفترة الزمنية والمناطق الجغرافية المغطاة (اليونان القديمة وروما). العلاقة بين علم الآثار الكلاسيكية والتاريخ القديم، الفن الكلاسيكي، والأدب. تاريخ علم الآثار الكلاسيكية، لمحة

تاريخية عن تطور الحفريات والدراسات الأثرية في العالم الكلاسيكي. أبرز الشخصيات والمواقع الأثرية التي شكلت هذا المجال. المصطلحات والمفاهيم الأساسية ، المنهجيات والتقنيات في علم الآثار الكلاسيكية مسح وتحديد المواقع الأثرية، أهمية التخطيط للمسح في اكتشاف المواقع. الحفائر الأثرية، مبادئ وتقنيات الحفر الأثري الميداني. تحليل وتصنيف المكتشفات، الخزف، العملات، الأدوات، النحت، النقوش. تقنيات التأريخ (الكربون المشع، علم الأشجار).. الفن والعمارة الكلاسيكية العمارة اليونانية والرومانية، المعابد، المسارح، الحمامات، ال تطور التخطيط العمراني في المدن الكلاسيكية، النحت الكلاسيكي، الرسم والفسييفساء، اللوحات الجدارية الرومانية . الفنون الصغرى والحرف، إدارة المجموعات الأثرية الكلاسيكية في المتاحف ، اقتناء وتسجيل المجموعات ، سياسات الاقتناء وأصول المجموعات. إدارة المواقع التراثية الكلاسيكية ، كيفية الحفاظ على المواقع الأثرية ، أهمية الحفاظ على البيئة المحيطة بالمواقع. تحديات الحفاظ على الهياكل المعمارية الكبيرة في الموقع. تطوير وتفسير المواقع ، دراسات حالة لأشهر المواقع الكلاسيكية (نماذج مختارة) .

اسم المقرر					مواقع التراث الإسلامي في مصر		
كود المقرر		MHM107		المتطلبات		لا يوجد	
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر		
٢	٢			٢	اجباري		
SWL حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣	
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة النظرية والتطبيقية اللازمة لمواقع التراث الإسلامي في مصر. مفهوم التراث الإسلامي (المادي واللامادي) : تعريف، أهميته، وأنواع التراث الإسلامي (عمارة ، فنون، مخطوطات، مدن). سيركز المقرر على فهم السمات الفريدة لهذه المواقع، والتحديات الخاصة بحفظها.. السمات الفنية والمعمارية والتاريخية المميزة لمواقع التراث الإسلامي في مصر. التحديات الخاصة التي تواجه إدارة وصيانة التراث الإسلامي. لمحة تاريخية عن الفن والعمارة الإسلامية في مصر، العصور الإسلامية المتتالية في مصر (من الفتح الإسلامي حتى العصر الحديث). أهم وأشهر مواقع التراث الإسلامي في مصر: نظرة عامة على المواقع الرئيسية في القاهرة، الإسكندرية، أسوان، وغيرها. التشريعات والقوانين: القوانين المصرية والدولية المتعلقة بحماية التراث الإسلامي. القاهرة التاريخية، إدارة المساجد الأثرية: التوازن بين الوظيفة الدينية والحفاظ على الأثر. المدارس والأسبله والخوانق، الوكالات والخانات، إدارة المواقع التجارية التراثية: التحديات الاقتصادية والاجتماعية، البيوت الأثرية. المتاحف المتخصصة في القاهرة الإسلامية: (متحف الفن الإسلامي، متحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل). أهمية التفسير والسرد القصصي في مواقع التراث الإسلامي. التسويق والترويج: ، تحديات التنمية العمرانية حول المواقع الأثرية. نماذج لمواقع تراثية من المدن المصرية (الإسكندرية – أسوان، إسنا وإدفو، قوص وقنا. المنيا وسوهاج، التراث الإسلامي غير المادي الحرف التقليدية المرتبطة بالتراث الإسلامي (النحاس، الخيامية، الزجاج المعشق) وغيرها .							

- مقررات اختيارية:

اسم المقرر					
اخلاق العمل المتحفي					
MHM108					
لا يوجد	المتطلبات	كود المقرر			
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعمدة
اختياري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب		

المحتوى : تعريف الأخلاقيات في السياق المتحفي. أهمية الأخلاقيات للمهنيين والمؤسسات المتحفية. المنظمات الدولية والمعايير الأخلاقية (مثل الإيكوم ICOM، اليونسكو UNESCO). أخلاقيات التجميع والحيازة: سياسات التجميع الأخلاقية. التجارة غير المشروعة بالآثار: الأسباب والآثار. أخلاقيات الاقتناء والتبرعات. التحقق من المصدر وأهميته. أخلاقيات الحفظ والرعاية: المحافظة على التراث للأجيال القادمة. أخلاقيات الترميم والتدخل في القطع الأثرية. الوصول إلى المجموعات وأخلاقيات التعامل معها. أخلاقيات العرض والتفسير: تمثيل الثقافات والمجتمعات المختلفة باحترام. أخلاقيات التعامل مع المواد الحساسة أو المثيرة للجدل. دور المتاحف في بناء الذاكرة الجماعية. أخلاقيات البحث المتحفي: أخلاقيات الاسترداد

المخاطر البيئية في المواقع التراثية					اسم المقرر
المتطلبات		MHM109			كود المقرر
لا يوجد					
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل / تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اختياري
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل
					٣
المحتوى : المخاطر البيئية التي تؤثر على المواقع التراثية، مع التركيز على العوامل الطبيعية والبشرية التي تهدد استدامتها. يشمل المقرر دراسة تأثيرات التغيرات المناخية، والتلوث، والزلازل، والتعرية، والرطوبة، والنمو العمراني، بالإضافة إلى استراتيجيات التخفيف وإدارة المخاطر للحفاظ على التراث الثقافي. مساعدة الطلاب في تقديم وعمل خطط فعالة لحماية المواقع التراثية من التدهور والانحيار.					

المستوى الأول

- الفصل الثاني:

- مقررات إجبارية

اللغة الإنجليزية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات		ENG100	كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة
(متطلب كلية) اجباري		٢			٢
٣		٨٠		SWLحمل الطالب ب	
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في اللغة الإنجليزية، مع التركيز على تطوير مهارات القراءة والكتابة والاستماع والتحدث والترجمة والصوتيات ، بما يعزز قدرتهم على التواصل الأكاديمي والمهني بفعالية في مجال الآثار والسياحة. يشمل المقرر موضوعات مثل قواعد اللغة الأساسية، المفردات والتعبيرات الشائعة في السياقات الأكاديمية والمهنية، فهم وتحليل النصوص الإنجليزية، كتابة الفقرات والمقالات البسيطة، بالإضافة إلى مهارات المحادثة والاستماع لتحسين النطق والاستيعاب. يكتسب الطلاب من خلاله مهارات متعددة، مثل القدرة على قراءة النصوص الأكاديمية واستنتاج المعلومات الأساسية، تحسين مهارات الكتابة من خلال تنظيم الأفكار واستخدام التراكيب الصحيحة، تطوير مهارات الاستماع والتحدث للتفاعل بفعالية في البيئات الأكاديمية والمهنية، مما يساهم في تعزيز كفاءتهم اللغوية وقدرتهم على استخدام الإنجليزية في مجالات دراستهم ومستقبلهم المهني يدرس الطالب المصطلحات العمارية والفنية بلغة اجنبية .					

اسم المقرر	قضايا مجتمعية				
كود المقرر	UBR200		المتطلبات		لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	متطلب جامعة اجباري (متطلب تخرج)
حمل الطالب ب	SWL		ECTS ما يعادل		٣

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

المحتوى : يهدف المقرر إلى توعية الطلاب بالقضايا المجتمعية المتعلقة بالتراث، والثقافة، والهوية الوطنية، ودور علم الآثار في معالجة هذه القضايا. يشمل المحتوى دراسة تأثير التراث على الهوية، دور المؤسسات الثقافية في المجتمع، وقضايا الحفظ المستدام. يكتسب الطلاب مهارات التفكير النقدي، تحليل القضايا الثقافية، وتطوير استراتيجيات لتعزيز الوعي المجتمعي حول التراث

نصوص ومصطلحات متخصصة في المتاحف والمواقع التراثية باللغة الانجليزية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	MHM110		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	

المحتوى: يدرس الطالب يتضمن المقرر تعريفا بالمصطلحات ذات الصلة بأنواع المتاحف وطرز تصميمها وطبيعة عملها، وكذلك المصطلحات الخاصة بالمواقع التراثية و خصائص كل منها. وشرح كل مصطلح ونماذج من استخدامه، ويتضمن المقرر مجموعة من النصوص المنتقاة التي ترتبط بوظيفة المتاحف والمواقع التراثية وانواعها ودورها في خدمة المجتمع مصطلحات متخصصة حول مفهوم التراث وأهميته ، والحفاظ عليه ، ومقتنيات المتاحف ، التحف التطبيقية والنحت والنقوش ومسمايتها عبر العصور المختلفة ومواد الصناعة والأساليب الصناعية والزخرفية ومصطلحات متخصصة في المواقع التراثية ، من عمائر وكنوز فنية * قراءات مقترحة: مقتطفات ، ، ويدرس النصوص ويتدرب على ترجمتها وفق الصطلحات الدقيقة الفنية والتراثية مع مراعاة تطوير مهارات الطلاب في قراءة وتحليل النصوص المكتوبة باللغة الانجليزية وفهم المصطلحات والمفاهيم المتخصصة والقدرة على تحليل النصوص والاستفادة منها.

اسم المقرر	المتاحف والتنمية المستدامة				
كود المقرر	MHM111				
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
SWL حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل	
				٣	

المحتوى: مقدمة عن أهمية التنمية المستدامة ودورها المتنامي في بناء مجتمعات أفضل: يتناول هذا المقرر العلاقة المتشابكة بين المتاحف ومبادئ التنمية المستدامة. يهدف إلى استكشاف كيف يمكن للمتاحف، كمؤسسات ثقافية واجتماعية، أن تساهم بفاعلية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة. سيتعرف الطلاب على الأدوار المتنوعة للمتاحف في دعم الأبعاد البيئية، الاجتماعية، والاقتصادية للتنمية المستدامة ، مدخل إلى التنمية المستدامة والمتاحف ، مفهوم التنمية المستدامة: الأبعاد الثلاثة (البيئية، الاجتماعية، الاقتصادية). أهداف التنمية المستدامة الـ ١٧ للأمم المتحدة (SDGs). دور الثقافة والتراث في تحقيق التنمية المستدامة. تعريف المتاحف الحديثة: تطور دورها من الحفظ إلى المشاركة المجتمعية. لماذا تهتم المتاحف بالتنمية المستدامة؟ (الرؤية، المسؤولية، التأثير). المتاحف والاستدامة البيئية المباني الخضراء والمتاحف: التصميم المستدام، كفاءة الطاقة والمياه. إدارة المجموعات المستدامة: الحفظ الوقائي الصديق للبيئة، التعبئة والتغليف، التخزين. إدارة النفايات وإعادة التدوير في المتاحف. البرامج التعليمية والوعي البيئي: دور المتاحف في التوعية بالتغير المناخي، التنوع البيولوجي، والحفاظ على الموارد الطبيعية. دراسات حالة: متاحف رائدة في الممارسات البيئية

المستدامة. المتاحف والاستدامة الاجتماعية المتاحف والاستدامة السياحية والاقتصادية .

اسم المقرر					تدريب ميداني في المتاحف والمواقع تراثية (٢)		
كود المقرر		MHM112		المتطلبات		مطلب سابق تدريب ميداني (١)	
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي ميداني	اجمالى	تصنيف المقرر		
٢	١		٤	٢	اجباري		
SWL حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣	
المحتوى: . يربط المقرر بين الجانب النظري والتطبيقي.من خلال المحاضرات النظرية والزيارات الميدانية للمتاحف والمواقع التراثية المتنوعة في مصر * الزيارات الميدانية والمحاضرات النظرية لمتاحف ومواقع تراثية مختارة تتمشى مع التسلسل المنهجي حسب الفترات التاريخية وتنوع المتاحف ومن نماذجها متاحف ومواقع تراثية مفتوحة في القاهرة، والجيزة والفيوم والإسكندرية مثل قلعة قايتباي والمسرح الروماني متاحف ومواقع تراثية في المنيا وسوهاج ثل العمارة ، بني حسن: التعامل مع المقابر الصخرية وتحديات الحفاظ عليها. متحف ملوي: دور المتاحف المحلية في الحفاظ على التراث الإقليمي.ومساجد وقصور المنيا الأثرية مثل مسجد اللطفي وغيرها سوهاج: المتحف الأتوني: مفهوم المتاحف المتخصصة ودورها في إبراز حقبة تاريخية معينة. أبيدوس: إدارة المواقع الدينية القديمة وتحديات الحفاظ على المعابد والمقابر. دير الأنبا شنودة (الدير الأبيض) والدير الأحمر: الأديرة والكنائس الأثرية ، ويمكن تغيير محتوى المقرر كل عام إذا اقتضى الأمر بما يتمشى مع الاحداث وما يستجد من قضايا وبما يتوافق مع الخطة المقترحة من البرنامج الدراسي مع موافقة اللجان والمجالس المتخصصة .							

اسم المقرر				
قواعد اللغة المصرية القديمة				
MHM113		المتطلبات		لا يوجد
معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالى	تصنيف المقرر	
٢		٢	اجباري	
SWL حمل الطالب ب		ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بأساسيات اللغة المصرية القديمة (الخط الهيروغليفي)، مما يمكنهم من فهم النقوش والنصوص المنتشرة في المتاحف والمواقع التراثية ، وهو أمر حيوي لعمليهم المستقبلي. سيركز المقرر على الجوانب العملية التي تساعد الطلاب على التفاعل مع المصادر الأصلية وفهم محتواها. مدخل إلى اللغة المصرية القديمة ونظام الكتابة ويتضمن مقدمة في اللغة المصرية القديمة ، أصل اللغة ومراحل تطورها (المصرية القديمة، المصرية الوسطى، المصرية الحديثة، الديموطيقية، القبطية)، أهمية دراسة اللغة للمتخصصين في إدارة التراث. نظام الكتابة الهيروغليفية ، تعريف بالهيروغليفية وأصلها ووظيفتها. علامات الحروف والمخصصات (العلامات الدالة): وظيفتها وكيفية فهمها. اتجاهات الكتابة: القراءة من اليمين لليسار ومن اليسار لليمين ومن الأعلى للأسفل. المواد والأدوات الكتابية: البردي، الحجر ، الفخار (الأوستراكا)، الأخشاب. أساسيات القواعد والنحو الأسماء ، أدوات التعريف (إن وجدت). الضمائر ، الصفات، الصفات وأماكنها في الجملة ، الأسماء الموصولة (مقدمة بسيطة). الأفعال ، مقدمة في أزمنة الأفعال (الفعل الماضي "سدم.ف"، الفعل المضارع "سدم.ف"). الفعل المبني للمجهول. حروف الجر والأدوات الشائعة، الجمل الاسمية والفعلية البسيطة: تكوين الجمل الأساسية. قراءة النصوص الشائعة ، الأسماء والألقاب الملكية (خرطوشة الملك). أسماء الآلهة والإلهات الشائعة. مصطلحات المقابر والمعابد والجناز. الألقاب الإدارية والعسكرية والدينية. نماذج من النصوص الأثرية ، الصيغ الجنازية: (مثل: "حبت دي نسو" - صيغة تقديم القرايين). أسماء وألقاب الموظفين والأفراد على التماثيل واللوحات. النصوص الإهدائية على المعابد والمسلات. نماذج من النصوص اليومية (إن وجدت من الأوستراكا).

ترجمة جمل وفقرات بسيطة: تدريب عملي على نصوص مختارة. استخدام المعاجم والقواميس: تدريب الطلاب على استخدام قاموس جاردنر أو غيره من المراجع المتخصصة .

اسم المقرر					
الفن المصري القديم					
لا يوجد		المتطلبات		MHM114	
تصنيف المقرر		اجمالى		معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين
اجباري		٢		٢	٢
٣		ECTS ما يعادل		٨٠	
٣		٨٠		SWL حمل الطالب ب	

اجباري	٢		٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بفهم عميق وشامل للفن المصري القديم، مع التركيز على أهميته في سياق الممارسات المتحفية وإدارة المواقع التراثية. سيركز المقرر على الجوانب الفنية والرمزية والثقافية للفن المصري القديم من خلال الموضوعات التالية مقدمة في الفن المصري القديم، تعريف الفن المصري القديم: الخصائص الأساسية والوظيفة. مصادر دراسة الفن المصري القديم: النصوص، النقوش، المكتشفات الأثرية. التسلسل الزمني للفن المصري: لمحة عامة عن العصور الرئيسية (ما قبل الأسرات، العصر المبكر للأسرات، الدولة القديمة، الفترة الانتقالية الأولى، الدولة الوسطى، الفترة الانتقالية الثانية، الدولة الحديثة، الفترة المتأخرة، العصر اليوناني الروماني). المفاهيم الأساسية في الفن المصري: الخلود، النظام الكوني (ماعت)، الثالوث المقدس، الحياة الأخرى. فن النحت والرسم والنقش أنواع النحت: التماثيل الحرة، النقوش البارزة والغائرة. المواد المستخدمة في النحت والرسم: الحجر، الخشب، المعادن، الجص، الأصباغ. موضوعات النحت والرسم: الملوك، الآلهة، الحياة اليومية، الطقوس الدينية، المشاهد الجنائزية. الفنون الصغرى والحرف الفن المصري في سياق إدارة المتاحف والمواقع التراثية جمع وتصنيف وتوثيق القطع الفنية المصرية القديمة. دراسة حالات لمتاحف عالمية ومصرية تعرض الفن المصري القديم (المتحف المصري الكبير، المتحف البريطاني، متحف اللوفر، متحف برلين).				

اسم المقرر	استخدام نظم المعلومات الجغرافية (GIS) في التوثيق والمسح الأثري للمواقع التراثية				
كود المقرر	GEO 1				
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	١		٢	٢	اجباري
٣			٨٠	ECTS ما يعادل	٣
المحتوى: تستخدم تقنيات الاستشعار عن بعد (Remote Sensing - R.S) وتطبيقاتها في دراسة المواقع الأثرية، من خلال تحليل الصور الفضائية والبيانات الطبوغرافية للكشف عن الآثار غير المكتشفة ورصد التغيرات التي تطرأ على المواقع التراثية بمرور الزمن. يتناول المقرر استخدام تقنيات التحليل الطبوغرافي، ونظم المعلومات الجغرافية (GIS)، والمسح الراداري في تحديد طبقات الدفن الأثرية، بالإضافة إلى تطبيقات الطائرات بدون طيار (Drones) في المسح الأثري. كما يركز على آليات معالجة البيانات الرقمية واستخراج المعلومات الأثرية من صور الأقمار الصناعية والتصوير الجوي. يكتسب الطلاب من خلاله مهارات تحليل وتفسير بيانات الاستشعار عن بعد، تطبيق التقنيات الحديثة في التوثيق الأثري، واستخدام البرمجيات المتخصصة في تحليل الصور والاستكشاف الأثري.					

اسم المقرر	العمارة في مواقع التراث اليوناني والروماني				
كود المقرر	MHM115				
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
٣			٨٠	ECTS ما يعادل	٣
المحتوى: يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة الأساسية حول العمارة اليونانية والرومانية، مع التركيز على السمات المميزة لكل فترة، وأنواع المنشآت، والمواد المستخدمة، بالإضافة إلى تقنيات البناء. سيتمكن هذا المقرر الطلاب من فهم القطع					

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

كيفية نشر الحفائر العلمية من خلال كتابة التقرير المبدئي ، ثم طرق كتابة مقالة في احدى المجالات

المستوى الثاني،

- الفصل الأول:

- مقررات اجبارية:

المكتبات ومهارات البحث على الانترنت					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	INF100 :		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
متطلب جامعة اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	
المحتوى يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في استخدام المكتبات التقليدية والرقمية، وتعزيز قدراتهم في البحث الأكاديمي عبر الإنترنت. يتناول المقرر أسس تصنيف وفهرسة الكتب، واستخدام قواعد البيانات الأكاديمية، والمصادر الإلكترونية، ومحركات البحث المتخصصة في المجالات العلمية. كما يركز على مهارات التحقق من مصداقية المعلومات، وأخلاقيات البحث العلمي، والاستشهاد بالمصادر وفقاً للمعايير الأكاديمية. يكتسب الطلاب من خلاله مهارات البحث الفعّال، تنظيم وإدارة المراجع باستخدام برمجيات إدارة الاستشهادات، واستخدام الموارد الرقمية لدعم دراساتهم وأبحاثهم الأكاديمية.					

اسم المقرر					اللغة اليونانية واللاتينية		
كود المقرر		MHM201		المتطلبات		لا يوجد	
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر		
٢	٢			٢	اجباري		
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		
					٣		

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بأساسيات اللغتين اليونانية واللاتينية، مع التركيز على الجوانب الأكثر صلة بفهم النقوش، الوثائق، والأسماء الشائعة في المواقع الأثرية والمجموعات المتحفية في مصر وخارجها. لن يهدف المقرر إلى إتقان اللغتين، بل إلى تمكين الطلاب من التعرف على الكلمات والمصطلحات الأساسية وفهم سياقها في النصوص الأثرية من خلال الموضوعات التالية أساسيات اللغة اليونانية ، مدخل إلى اللغة اليونانية القديمة ، أصل اللغة وتطورها، أهميتها في العصور القديمة، اللغة اليونانية في مصر (الفترة البطلمية والرومانية)، الأبجدية اليونانية، القواعد النحوية الأساسية (مقدمة) الأسماء ، الصفات ، الأفعال: أزمنة الفعل الأساسية (المضارع، الماضي)، أفعال الكينونة (يكون)، الضمائر الشائعة ، حروف الجر الشائعة، المفردات الشائعة أسماء المدن، والمناطق، أسماء الآلهة والشخصيات الهامة. مصطلحات إدارية ودينية وجنائزية شائعة ، قراءة وكتابة الأسماء اليونانية الشائعة.

ترجمة جمل بسيطة من نصوص يونانية أثرية (نقوش على مسلات، تمثال، بردية) ، التعرف على التواريخ والأرقام في النصوص اليونانية. أساسيات اللغة اللاتينية ، مدخل إلى اللغة اللاتينية: أصل اللغة وتطورها، أهميتها في الإمبراطورية الرومانية.

اللغة اللاتينية في مصر الرومانية، الأبجدية اللاتينية ، تعلم الحروف وقواعد النطق اللاتينية، القواعد النحوية الأساسية (مقدمة)، الأسماء، الصفات ، الأفعال ، الضمائر الشائعة ، حروف الجر الشائعة المفردات الشائعة ، الألقاب الرومانية (إمبراطور، قنصل، حاكم).

قراءة وكتابة الأسماء اللاتينية الشائعة. التعرف على التواريخ والأرقام في النصوص اللاتينية. فهم الاختصارات الشائعة في النقوش اللاتينية. المقارنة بين اللغتين: أوجه التشابه والاختلاف في القواعد والمفردات. تأثير اللغتين على اللغات الحديثة والمصطلحات العلمية.

تحليل نصوص ثنائية اللغة ، استخدام القواميس الإلكترونية والموارد الرقمية للبحث عن الكلمات والمصطلحات، دراسة حالات لمصطلحات يونانية ولاتينية موجودة في بطاقات عرض المتاحف.

إعداد سيناريو العرض المتحفي					اسم المقرر	
متطلب سابق : مقدمة في علم المتاحف		المتطلبات		MHM202		كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري		٢	٢		١	٢
٣		ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب

المحتوى: مفهوم سيناريو العرض المتحفي: تعريفه، أهميته، ودوره في التجربة المتحفية.

الفرق بين السيناريو والسيناريو التعليمي: توضيح الفروقات الجوهرية وكيفية استخدام كل منهما. عناصر العرض المتحفي: (المقتنيات، الإضاءة، التصميم، النصوص، الوسائط المتعددة، إلخ). أهداف العرض المتحفي: (تعليمية، ترفيهية، توثيقية، اجتماعية، الأسس النظرية لكتابة سيناريو العرض المتحفي نظريات التواصل والإدراك في المتاحف: كيف يستقبل الجمهور المعلومات ويتفاعل معها. الجمهور المستهدف: تحليل خصائص الجمهور (العمر، الاهتمامات، الخلفية الثقافية) وكيفية تكيف السيناريو ليناسبهم. الرواية السردية (Storytelling) في المتاحف: أهمية بناء قصة جذابة حول المقتنيات. علم نفس الزائر المتحفي: فهم دوافع الزوار وسلوكياتهم داخل المتحف. التعليم غير الرسمي (Informal Learning): دور المتاحف كبيئة للتعلم خارج الفصول الدراسية.مراحل إعداد سيناريو العرض المتحفي تحديد الفكرة والمفهوم الأساسي: (Theme Development). البحث وجمع المعلومات: أهمية البحث الأكاديمي، الأرشيفي، والميداني. تحديد الرسالة الأساسية والأهداف التعليمية: ما الذي نريد أن يتعلمه الزائر أو يشعر به. هيكل العرض: (التسلسل الزمني، الموضوعي، الجغرافي، إلخ).

اختيار المقتنيات والمعروضات: معايير الاختيار وأهمية التوازن. كتابة النصوص المتحفية: (نصوص البطاقات، اللوحات التفسيرية، الملصقات، إلخ) - التركيز على الوضوح، الإيجاز، والجاذبية. تصميم التجربة البصرية والسمعية: (الإضاءة، الألوان، المواد، المؤثرات الصوتية). دمج الوسائط المتعددة والتقنيات التفاعلية: (شاشات اللمس، الواقع المعزز، الفيديو، الصوت). تقييم السيناريو وتعديله: أهمية التقييم المستمر قبل وأثناء وبعد العرض. أنواع سيناريوهات العرض المتحفي السيناريو التاريخي: التركيز على التسلسل الزمني للأحداث والمقتنيات. السيناريو الموضوعي: تجميع المقتنيات حول فكرة أو موضوع معين. السيناريو الفني/الجمالي: التركيز على الجوانب الفنية والجمالية للمقتنيات. السيناريو التفاعلي/التشاركي: إشراك الجمهور في التجربة المتحفية. سيناريو المعارض المؤقتة مقابل المعارض الدائمة: الاختلافات والتحديات. الجانب العملي والتطبيقي في كتابة السيناريو

العمارة في مواقع التراث المصري القديم						اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات		MHM203		كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري		٢			٢	٢
٣		ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب

المحتوى : يركز هذا المقرر على دراسة العمارة المصرية القديمة من منظور شامل يجمع بين الفهم الأثري والتاريخي لأنماطها وتطورها، وبين المبادئ الأساسية لمعرفة المواقع والمعالم المعمارية في سياق المتاحف والمواقع التراثية. ويهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة للتعامل مع التحديات الفريدة التي تواجه هذا التراث المعماري العظيم. مقدمة في العمارة المصرية القديمة، تعريف العمارة المصرية القديمة وأهميتها الحضارية. المصادر الأساسية لدراسة العمارة (المواقع الأثرية، النصوص، النقوش). المصطلحات المعمارية الأساسية. مواد البناء وتقنيات التشييد، المواد: الحجر (الجرانيت، الحجر الجيري، الحجر الرملي)، الطوب اللبن، الخشب، الطين. المحاجر والنقل: أساليب استخراج الحجارة ونقلها. تقنيات البناء: التخطيط، القياس، الرفع، استخدام المنحدرات والسقالات. أنماط العمارة الرئيسية ووظائفها، العمارة الجنائزية، المصاطب، الأهرامات (المدججة، المنحنية، الكاملة)، المعابد الجنائزية. العمارة الدينية (المعابد)، معابد الآلهة (الكرنك، الأقصر، إدفو، فيلة). عناصر المعبد المصري (الصرح، الأفنية، صالات الأعمدة، قدس الأقداس). الرمزية الدينية والتخطيط الفلكي. العمارة المدنية والسكنية، تخطيط المدن (تل العمارنة، اللاهون). المنازل السكنية، القصور الملكية، الحصون. المنشآت الاقتصادية والإدارية. العوامل المؤثرة على تدهور العمارة الأثرية * العوامل الطبيعية: التغيرات المناخية (الحرارة، الرطوبة)، المياه الجوفية، الأملاح، الرياح، الزلازل، التعرية. العوامل البشرية: التلوث، التوسع العمراني، سرقة الأحجار، التخريب، سوء الإدارة، المفاهيم، الموثائق الدولية. حماية الموقع من العوامل الخارجية. إدارة المواقع والمتاحف المعمارية تخطيط وإدارة المواقع الأثرية، المسح الأثري والتوثيق الشامل للمواقع.

علم الخطوط القديمة وتطوره (الببليوجرافيا)					اسم المقرر
MHM204		المتطلبات		لا يوجد	كود المقرر
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
حاصل الطالب ب		٨٠		٣	
SWL		ECTS ما يعادل			
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بعلم الخطوط القديمة (الببليوجرافيا) كأحد الروافد الأساسية لفهم وتوثيق وإدارة التراث المكتوب. من خلال موضوعات عن نشأة هذا العلم وتطوره، مع إشارة خاصة إلى الخطوط التي تهم الدارسين في سياق المتاحف والمواقع التراثية المصرية. مفهوم الببليوجرافيا، تعريف، أنواعها (وصفية، تحليلية، نقدية)، أهمية الببليوجرافيا للمشتغلين بالمتاحف والمواقع التراثية، أدوات البحث الببليوجرافي، فهرس المخطوطات والوثائق الأثرية، الببليوجرافيا وكيفية توظيفها في البحث الأثري والتراثي. مدخل إلى علم الخطوط القديمة (الببليوجرافيا) تعريف علم الخطوط القديمة (الببليوجرافيا)، النشأة، التطور، العلاقة بالعلوم المساعدة (النقوش، البرديات، علم الدوائر). (التأريخ، الفهم، التوثيق). المواد والأدوات الكتابية في العصور القديمة، أشهر مواد الكتابة (البردي، الأوستراكا، الجلود، الرق، الحجر، الطين، الخشب). أدوات الكتابة (القلم، الإزميل، الفرشاة). عناصر دراسة الخطوط القديمة: تطور شكل الحرف، اتجاه الكتابة، علامات الترقيم، الاختصارات، التوريق. تحليل الأخطاء الكتابية والظواهر الإملائية. نشأة وتطور الخطوط القديمة -المختارة (الخط الهيروغليفي، الخط المسماري، الخطوط السامية القديمة، خط المسند، الخطوط العربية الجنوبية، الخط القبطي، الخط اليوناني والروماني (اللاتيني) في مصر، الخط العربي، دراسة حالات لنصوص ونقوش معروضة في المتاحف المصرية، أماكن تواجدها في النصوص والوثائق والمنشآت الأثرية. الببليوجرافيا وتطبيقاتها في التراث، أدوات البحث الببليوجرافي، فهرس المخطوطات والوثائق الأثرية، قواعد البيانات الأكاديمية المتخصصة في الآثار والببليوجرافيا (مثل ANEP, APA, Trismegistos). الاستشهادات المرجعية وتوثيق المصادر (أساليب التوثيق المختلفة). وأهم الأدوات والتقنيات المستخدمة في دراسة الخطوط القديمة، إضافة إلى استعراض أبرز المصادر الببليوجرافية المتعلقة بهذا المجال. كما يهدف إلى تنمية مهارات الطلاب في قراءة وفهم النقوش والمخطوطات، مما يساهم في تطوير قدراتهم البحثية.					

اسم المقرر	موضوع خاص في الآثار المصرية القديمة
------------	-------------------------------------

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

كود المقرر		MHM205 :			المتطلبات		لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر		
٢	٢			٢	اجباري		
حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣	
المحتوى: يهدف المقرر إلى التعمق في جانب محدد ومتقدم من الحضارة المصرية القديمة، بما يثري فهم الطلاب ويؤهلهم للتعامل مع هذا التخصص في سياق إدارة المتاحف والمواقع التراثية. يُمكن أن يتغير هذا الموضوع كل عام دراسي، مما يتيح المرونة في استكشاف قضايا جديدة أو التركيز على اكتشافات حديثة أو مجالات بحثية ناشئة. ويتم تناول الموضوع من حيث السياق التاريخي والأثري ويقترح ان يشتمل على مقدمة للموضوع: لمحة عامة عن الأهمية التاريخية والأثرية للموضوع المختار ، قد يكون اكتشاف موقع تفاصيل الاكتشاف، الشخصيات الرئيسية، السياق الأثري المحيط (مثال: اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، هوارد كارتر، وادي الملوك). * الأهمية الثقافية والدينية: الدور الذي لعبه الموضوع في الحضارة المصرية القديمة (مثال: دلالة كنوز توت عنخ آمون في فهم المعتقدات الجنائزية المصرية). * المصادر الأولية والثانوية: مراجعة الوثائق، النقوش، التقارير الأثرية، والدراسات الحديثة المتعلقة بالموضوع. التفتيش، التوثيق، والحفظ في الموقع) * منهجيات التفتيش: التقنيات المتبعة في التعامل مع المكتشفات الحساسة (مثال: منهجية كارتر في مقبرة توت عنخ آمون).التوثيق الأثري: أهمية التسجيل الدقيق للطبقات الأثرية، السياق، وحالة الاكتشافات التحديات البيئية: كيفية حماية الموقع والمكتشفات من العوامل الطبيعية والبشرية. * دراسات حالة: أمثلة على عمليات تفتيش وحفظ ناجحة أو فاشلة مرتبطة بالموضوع .							
اسم المقرر		تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٣)					
كود المقرر		MHM206			المتطلبات		متطلب سابق تدريب ميداني (٢)
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي ميداني	اجمالي	تصنيف المقرر		
٢	١		٤	٢	اجباري		
حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣	
المحتوى: يتضمن التدريب الميداني: زيارة بعض المتاحف (بأنواعها المختلفة: آثار، فنون، تاريخ، علوم، تخصصية)، المواقع الأثرية، ومواقع التراث العالمي.وفقا لخطة البرنامج العلمي والمستوى الدراسي المبين في اللائحة .ووفقا لخطة الزيارات الميدانية التي يقدمها البرنامج الدراسي كل عام واقرارها من اللجان والمجالس المتخصصة زيارة أقسام المتاحف المختلفة حسب تصنيفها التاريخي والتعرف على مقتنياتها من التحف التطبيقية والفنون الصغرى وبعض العناصر المعمارية و التعرف على مواد الصناعة والأساليب الصناعية والزخرفية والترتيب الزمني لمقتنيات المتاحف وفقا للفرات التاريخية المتعاقبة ، كذلك زيارة المواقع التراثية التي تتمشى مع الخطة السنوية ووفقا للتسلسل التاريخي وتقسيم المواقع التراثية . ، دراسة المواقع التراثية من حيث المنشآت المعمارية وانواعها المختلفة دينية جنائزية ، مدنية ، سكنية ، دفاعية وحرية وغيرها .							

اسم المقرر					تاريخ وحضارة مصر (قديم أو وسبط واسلامي أو حديث)				
كود المقرر		HIS200		المتطلبات		لا يوجد			
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر				
٢	٢			٢	اجباري متطلب كلية				
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		
محتوى المقرر: تاريخ حضارة مصر القديمة (الفترة الفرعونية)، مصادر دراسة التاريخ المصري القديم (النصوص، الآثار، الفن). عصور ما قبل الأسرات والعصور المبكرة: نشأة الحضارة المصرية، التجمعات البشرية، القرى الزراعية. توحيد القطرين، عصر الدولة القديمة: عصر بناء الأهرامات									

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

(الأسرات ٣-٦). النظام الإداري والاجتماعي، الديانة، الفن والعمارة.

عصر الانتقال الأول: عصر الدولة الوسطى، عصر الانتقال الثاني ، احتلال الهكسوس، المقاومة الوطنية. عصر الدولة الحديثة (الإمبراطورية المصرية): أشهر الفراعنة (تحتمس الثالث، حتشبسوت، إخناتون، توت عنخ آمون، رمسيس الثاني). الفن والعمارة الدينية والجنازية، العصور المتأخرة: العصر البطلمي والروماني، حكم البطالمة والإغريق في مصر، تأثير الحضارة الهيلينية على مصر، مصر كولاية رومانية. الفن والعمارة (الإغريقية الرومانية). الديانة والعقائد في مصر القديمة، الآلهة المصرية، أساطير الخلق، الحياة بعد الموت، الطقوس الجنازية. الفن والعمارة المصرية القديمة: مفاهيم الفن المصري، السمات الفنية، الرموز، النحت، الرسم، العمارة الجنازية والدينية. تاريخ وحضارة مصر الوسيطة (الفترة الإسلامية) مصر في العصر الإسلامي المبكر، الفتح الإسلامي لمصر، مصر في العصور الأموية، والعباسية، والطولونية، والإخشيدية. الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. الدولة الفاطمية في مصر، تأسيس القاهرة، الجامع الأزهر. الحياة الفنية والمعمارية في العصر الفاطمي. الدولة الأيوبية والمملوكية، العمارة والفنون الإسلامية (المساجد، المدارس، القلاع، الخانات). النظم الإدارية والاقتصادية. مصر في العصر العثماني: الفتح العثماني لمصر. النظام الإداري والاقتصادي، الحياة الاجتماعية والثقافية. الفن والعمارة العثمانية في مصر. العمارة والفنون الإسلامية في مصر، تطور العمارة الإسلامية (المساجد، القصور، البيوت). الفنون التطبيقية (الخزف، الزجاج، المنسوجات، الأخشاب، المعادن). الخط العربي والزخرفة الإسلامية. تاريخ وحضارة مصر الحديثة والمعاصرة. مصر في عهد محمد علي باشا وأسرته المصرية الحديثة. الإصلاحات الشاملة (التعليم، الجيش، الاقتصاد). تأسيس الدولة، العمارة الأوروبية الحديثة في مصر.

- مقررات اختبارية:

اسم المقرر					التقنيات الحديثة في تأمين المتاحف والمواقع التراثية				
كود المقرر		MHM207			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر				
٢	٢			٢	اختياري				
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		
المحتوى: يركز المقرر على دراسة التقنيات الحديثة المستخدمة في حماية وتأمين المواقع الأثرية والمتاحف ضد التهديدات المختلفة مثل السرقة، التخريب، والتغيرات البيئية، من خلال استعراض أنظمة المراقبة الذكية، الذكاء الاصطناعي في الأمن، وأجهزة الاستشعار الحديثة. يتناول المقرر موضوعات مثل تكنولوجيا التعرف على الوجه، أنظمة الإنذار المتطورة، ودور الطائرات بدون طيار في المراقبة والحماية. يكتسب الطلاب مهارات تحليل وتقييم المخاطر الأمنية، تطبيق تقنيات الحماية الحديثة، واستخدام الأدوات الرقمية لمراقبة وصيانة المواقع الأثرية والمتاحف.									

التعليم المتحفي والتواصل المجتمعي					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات		MHM208		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معلم/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اختياري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	

المحتوى: المحتوى : أسس التعليم المتحفي ودوره المجتمعي، مفهوم التعليم المتحفي: التطور التاريخي والنظريات الأساسية.

- * المتحف كمؤسسة تعليمية: الأدوار والمسؤوليات. التراث كمورد تعليمي وثقافي.
- * علاقة المتحف بالمجتمع: التفاعل والمشاركة.
- * أخلاقيات التعليم المتحفي والتواصل المجتمعي.

تصميم وتطوير البرامج التعليمية المتحفية

استراتيجيات التواصل المجتمعي

- * مفهوم التواصل المجتمعي في سياق المتاحف والتراث.

- * أهمية بناء العلاقات مع المجتمعات المحلية والشركاء.
- * أساليب التواصل الفعال: التفاعل المباشر، اللقاءات، الندوات.
- * الشراكات المجتمعية: تحديد الشركاء المحتملين وكيفية بناء علاقات مستدامة.
- التقنيات الحديثة في التعليم المتحفي والتواصل
- تقييم البرامج التعليمية والمجتمعية
- دراسات حالة وتطبيقات عملية. نماذج عالمية وإقليمية ناجحة في التعليم المتحفي والتواصل المجتمعي

المستوى الثاني

- الفصل الثاني:

- مقررات إجبارية:

مهارات الاتصال					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات	MED300			كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
متطلب جامعة اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠			SWL حمل الطالب ب

المحتوى: يهدف المقرر إلى اكساب الطالب المعرفة بمهارات الاتصال المختلفة ومكوناتها، وكيفية التعامل مع الأنماط المختلفة من الأشخاص ص ويسرد أساليب التشويش والتغذية المرتدة كنتاج لعملية الاتصال بما يمكن من التفاعل مع الأنماط المختلفة من المستفيدين في مؤسسات المعلوماتي.

إدارة المعارض والفاعليات (نماذج من المتاحف المصرية)					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات	MHM209			كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠			SWL حمل الطالب ب

المحتوى: مقدمة في إدارة الفاعليات والمعارض ، مفهوم الفاعليات وأنواعها في سياق المتاحف والمواقع التراثية (معرض دائمة ، مؤقتة ، ورش عمل ، ندوات ، احتفالات ، فاعليات خاصة) أهمية الفاعليات والمعارض ، الجهات الفاعلة الرئيسية في صناعة الفاعليات والمعارض ، السمات الخاصة لإدارة الفاعليات ، تخطيط الفاعليات والمعارض ، دراسة الجمهور المستهدف واحتياجاته .مقدمة عن نشأة المتاحف في مصر ، دور مصر في المنطقة والعالم ، والمتاحف في مصر الحديثة.

المواقع التراثية والمتحف المفتوح					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات	MHM210			كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠			SWL حمل الطالب ب

المحتوى: تعريف بالمتاحف، نشأتها وتطورها، أنواعها (بما في ذلك المتاحف المفتوحة)، وأهميتها المجتمعية والثقافية.

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

* مفهوم التراث: تعريف التراث الثقافي (مادي وغير مادي)، أهميته، تصنيفاته (مواقع أثرية، معمارية، طبيعية، إلخ).

* نشأة وتطور المتاحف المفتوحة: تاريخ المتاحف المفتوحة (السكansen وغيرها)، أهدافها، وفلسفتها.

* العلاقة بين المواقع التراثية والمتاحف المفتوحة: أوجه التشابه والاختلاف، وكيف يمكن للمتحف المفتوح أن يساهم في تفسير وعرض المواقع التراثية.

العملات اليونانية والرومانية في المتاحف والمواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات		MHM211		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب

المحتوى: يركز هذا المقرر الدراسي على تقديم فهم شامل للعملات اليونانية والرومانية من حيث تاريخها، إنتاجها، استخدامها، وأهميتها في سياق المتاحف والمواقع التراثية. سيكتسب الطلاب المعرفة اللازمة للتعرف على العملات، وتاريخها، وتفسير دلالاتها، مقدمة في علم المسكوكات، تعريف علم المسكوكات وأهميته. تاريخ دراسة العملات. مصطلحات أساسية في علم المسكوكات (مثل الوجه الأمامي، الوجه الخلفي، النقش، الرمز). أدوات وتقنيات دراسة العملات. العملات اليونانية القديمة، النشأة والتطور المبكر، أصول العملة في ليديا وآسيا الصغرى، انتشار سك العملة في العالم اليوناني. الفترات الرئيسية وأنماط العملات، الفترة العتيقة، الفترة الكلاسيكية (Classical)، عملات أثينا، كورنثوس، سيراكيوز. الفترة الهلنستية (Hellenistic): عملات الإسكندر الأكبر، الدول الخلفاء (البطالمة، السلوقيون). الدلالات الثقافية والسياسية: الآلهة، الأبطال، الأحداث التاريخية المصورة على العملات. تقنيات السك: القوالب، المعادن المستخدمة. العملات الرومانية، النشأة والتطور، العملات المبكرة. الجمهورية الرومانية: الإمبراطورية الرومانية، الأباطرة الرومان وتصويرهم على العملات. دلالات العملات الرومانية: الإنجازات العسكرية، الشخصيات الإلهية، الأحداث المدنية. العملات الإقليمية والمستعمرات الرومانية. تأثير العملات الرومانية على العملات اللاحقة. العملات كمصدر تاريخي وأثري، تأريخ المواقع الأثرية. تتبع التجارة والتبادلات الاقتصادية. فهم الأنظمة السياسية والاجتماعية. التعرف على المواد الخام ومصادرها. كيفية تصنيف وتأريخ العملات والتعرف على مصطلحات العملة اليونانية والرومانية والبيزنطية. فئات ونقوش العملات الرومانية والبيزنطية ودور السك الخاصة بهم، والموضوعات المصورة على كلا من الوجه والظهر

التراث القبطي					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات		MHM212		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب

المحتوى: مقدمة في التراث القبطي وسياقه التاريخي نشأة المسيحية في مصر . التحولات الثقافية والاجتماعية في مصر الرومانية والبيزنطية. المفهوم والمصطلح: "القبطية" كدين، لغة، ثقافة، وفن. المصادر الرئيسية لدراسة التراث القبطي.

الفن القبطي: أيقونات، مخطوطات، منسوجات، الأيقونات القبطية: السمات الفنية، التطور التاريخي، الرمزية، مدارس الأيقونة.

المخطوطات القبطية: أنواعها، موادها، زخارفها، أهم المخطوطات (مثل مخطوطات نجع حمادي). المنسوجات القبطية: التقنيات، المواد، الزخارف، استخداماتها. الفن القبطي: العمارة، النحت، الفخار، المعادن، العمارة القبطية: الكنائس، الأديرة، الحصون، السمات المعمارية المميزة. النحت القبطي: الأخشاب، الأحجار، تطور الأساليب والزخارف. الفخار والأواني المعدنية القبطية: الأنواع، الأشكال، الوظائف، الزخارف. المواقع التراثية القبطية

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

الرئيسية في مصر ، القاهرة القبطية: الكنيسة المعلقة، كنيسة أبي سرجة، المتحف القبطي، حصن بابليون. أهم الكنائس والأديرة المنشأة في العصر الإسلامي ، دراسة لنماذج من أديرة وادي النطرون: دير الأنبا مقار، دير السريان، دير البراموس، دير الأنبا بيشوي. أديرة البحر الأحمر: دير الأنبا أنطونيوس، دير الأنبا بولا. مواقع أخرى: سوهاج (الدير الأبيض والأحمر)، أخميم، الفيوم، أسوان (دير الأنبا سمعان). المحتويات الفنية بالمتاحف القبطية ، القطع الفنية القبطية في متاحف مثل المتحف المصري، متاحف الفن الإسلامي).

اسم المقرر						تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٤)							
كود المقرر						MHM213							
المتطلبات						مطلب سابق تدريب ميداني (٣)							
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي/ ميداني		اجمالي		تصنيف المقرر			
٢		١				٤		٢		اجباري			
SWLحمل الطالب ب				٨٠				ECTS ما يعادل				٣	
المحتوى: سيشمل المقرر على زيارات ميدانية مكثفة ومهام عملية لربط الجانب النظري بالتطبيقي ويهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالخبرة الميدانية من خلال زيارات لمواقع تراثية والتدريب على أساليب البحث والتوثيق الميداني، يكتسب الطلاب مهارات تطبيق تقنيات التوثيق والحفظ، تحليل المكتشفات الأثرية، ويشمل المقرر زيارات لبعض من المتاحف والمواقع التراثية التي ترد في خطة الزيارات الميدانية التي يقررها البرنامج العلمي وتوافق عليها اللجان والمجالس المتخصصة، في اطار المقررات الدراسية المقدمة في هذا المستوى .													
اسم المقرر						فن النحت اليوناني في المتاحف والمواقع التراثية							
كود المقرر						MHM214							
المتطلبات						لا يوجد							
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي		تصنيف المقرر			
٢		٢						٢		اجباري			
SWLحمل الطالب ب				٨٠				ECTS ما يعادل				٣	
- يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة الأساسية حول النحت اليوناني، وتطوره، وأهميته الفنية والتاريخية والثقافية. يركز المقرر على فهم الأعمال النحتية في سياقها الأصلي وكيفية التعامل معها في البيئة المتحفية وإدارة المواقع التراثية. من خلال الموضوعات التالية مقدمة في النحت اليوناني المفاهيم الأساسية: تعريف النحت اليوناني، مكانته في الفن الغربي، وأهميته في دراسة الحضارة اليونانية. المواد والأدوات: الرخام، البرونز، الخشب، العاج، الطين، الأدوات المستخدمة في النحت. مصادر دراسة النحت اليوناني: الأعمال الأصلية، النسخ الرومانية، المصادر الأدبية القديمة. وظيفة النحت في اليونان القديمة: دينية، جنائزية، تذكارية، سياسية، جمالية. المراحل الزمنية الرئيسية: العصور الهندسية، الأرشية، الكلاسيكية المبكرة، الكلاسيكية العليا، الكلاسيكية المتأخرة، الهلنستية. أنواع النحت مع عرض أمثلة بارزة ومهمة ، النحت الكلاسيكي ، المراحل ، المدارس والأساتذة، الخصائص والسمات مع التعرف على أمثلة مهمة ، النحت الهلنستي ، الخصائص الفنية، المدارس الفنية، أنواع النحت، النحت اليوناني في سياق المتاحف والمواقع التراثية ، التوثيق والتسجيل ، التحديات التي تواجه النحت اليوناني (التلف البيئي، التلف البشري)، كيفية التعامل مع المنحوتات التالفة أو المفقودة أجزاؤها. دراسات حالة: متاحف مصرية وعالمية تعرض النحت اليوناني (مثل المتحف الروماني بالاسكندرية ، المتحف البريطاني، متحف اللوفر، متاحف الأكروبوليس، المتحف الأثري الوطني بأثينا).													
اسم المقرر						علم البردي والمخطوطات							
كود المقرر						MHM215							
المتطلبات						لا يوجد							
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي		تصنيف المقرر			
٢		٢						٢		اجباري			
SWLحمل الطالب ب				٨٠				ECTS ما يعادل				٣	
محتوى المقرر: يتناول المقرر مقدمة في علم البردي والمخطوطات ، تعريف علم البردي والمخطوطات (Papyrology and Codicology): نشأته وأهميته. المواد الكتابية في مصر القديمة والعصور اللاحقة ، البردي: صناعته، خصائصه، استخدامه. الأوستراكا: أنواعها، استخداماتها.													

الرق: صناعته، مميزات. الورق: مقدمته إلى مصر، تطوره. الأدوات المستخدمة في الكتابة: القلم، الحبر، وغيرها. لمحة تاريخية عن أهم الاكتشافات البردية والمخطوطات، الكتابات واللغات على البرديات والمخطوطات الكتابات المصرية القديمة، القبطية: نشأتها، علاقتها باليونانية والمصرية القديمة. الكتابات اليونانية والرومانية، اللاتينية على البرديات. الكتابات العربية: تطور الخط العربي على المخطوطات.

* مقدمة في قراءة وتحليل أنواع الخطوط المختلفة (مع أمثلة مصورة). أنواع ومحتوى البرديات والمخطوطات، أهمية هذه الوثائق كمصادر للمعلومات عن الحياة اليومية، الاقتصاد، القانون، الدين، والعلم في مصر القديمة والعصور اللاحقة. دراسة تاريخ وتطور علم البردي والمخطوطات وتحليل النصوص المكتوبة عليها. ويتدرج الطلاب على كيفية استخراج المعلومة المكتوبة وتوظيفها في سياقها السليم ليقدم معلومات جديدة قيمة تساهم في ثراء التراث المصري في فتراته وحقبه الزمنية المختلفة. دراسة المخطوطات من حيث الشكل والمضمون، نوع الخط المكتوب به، الزخارف، مكان الحفظ، وغيرها

– مقررات اختيارية:

إدارة الجودة في المتاحف والمواقع التراثية					اسم المقرر	
لا يوجد		المتطلبات		MHM216		كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اختياري		٢			٢	٢
٣		ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب

المحتوى: مفاهيم ومبادئ إدارة الجودة: مقدمة إلى إدارة الجودة: مفهوم الجودة وتطورها التاريخي. * أهمية الجودة في قطاع التراث والمتاحف. * علاقة الجودة بالحفاظ على التراث الثقافي والطبيعي * مبادئ إدارة الجودة الشاملة (TQM) * التركيز على العميل (الزائر، المستفيد، المجتمع). * القيادة والالتزام الإداري * مشاركة العاملين وتمكينهم. * منهجية العمليات. * التحسين المستمر. * اتخاذ القرارات المبني على الحقائق. * إدارة العلاقات مع الموردين والشركاء. * المعايير والنظم الدولية للجودة: * التعريف بمعايير الجودة ISO (مثل ISO 9001) وكيفية تطبيقها في سياق المتاحف والمواقع التراثية. * أهمية الاعتماد والترخيص للمؤسسات التراثية. تطبيق إدارة الجودة في المتاحف: * إدارة المجموعات المتحفية: * معايير الجودة في سياسات الاقتناء والتسجيل والتوثيق للمقتنيات. * الجودة في الحفظ الوقائي والعلاج والترميم. * إدارة المخاطر والكوارث للمجموعات. * تصميم وتطوير المعارض المتحفية * معايير الجودة في تصميم المعارض (السينوغرافيا، الإضاءة، العرض). * الجودة في النصوص التفسيرية واللافتات والوسائل التفاعلية. * تقييم تجربة الزوار وجودة العرض. * خدمات الزوار والجمهور * معايير الجودة في خدمة العملاء (الاستقبال، الإرشاد، التعامل مع الشكاوى). * الجودة في برامج التعليم والتفسير والأنشطة المتحفية. * قياس رضا الزوار. * إدارة المرافق المتحفية: * معايير الجودة في صيانة ونظافة المباني والمرافق. * الأمن والسلامة في المتاحف. * إدارة الموارد البشرية وتأهيل الكفاءات. إدارة الجودة في المواقع التراثية: * تخطيط وإدارة المواقع التراثية * معايير الجودة في إدارة الزوار بالمواقع الأثرية والتراثية (الإرشاد). * الجودة في الصيانة والحفاظ على المباني والمنشآت التراثية. * إدارة المخاطر في المواقع التراثية. * التأويل والتفسير في المواقع التراثية: * معايير الجودة في تقديم المعلومات التاريخية والثقافية للزوار. * استخدام التقنيات الحديثة في التفسير (التطبيقات الذكية، الواقع الافتراضي والمعزز). * المشاركة المجتمعية وإدارة أصحاب المصلحة * أهمية إشراك المجتمعات المحلية في إدارة التراث. * معايير الجودة في برامج التنمية المستدامة للمواقع التراثية. أدوات وتقنيات إدارة الجودة * مؤشرات الأداء الرئيسية (KPIs) في المتاحف والمواقع التراثية. * أدوات تحليل المشكلات وتحسين الجودة (مثل مخطط إيشيكاوا، تحليل باريتو). * التدقيق الداخلي والخارجي للجودة. * إدارة التغيير في سياق تطبيق الجودة.

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

اسم المقرر					توثيق التراث العمراني باستخدام تقنيات الواقع الافتراضي				
كود المقرر		MHM217			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر				
٢	٢			٢	اختياري				
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لتوثيق التراث العمراني والمحافظة عليه باستخدام أحدث التقنيات الرقمية، وخاصة الواقع الافتراضي. أهمية التراث العمراني: تعريفه، قيمته الثقافية، التاريخية، الاقتصادية، والاجتماعية.

* التحديات التي تواجه التراث العمراني: التدهور، التغيرات المناخية، النزاعات، التوسع العمراني.

* أهمية التوثيق الرقمي للتراث العمراني: الحفظ، التقييم، التخطيط المستقبلي، إتاحة الوصول.

* مقدمة لتقنيات الواقع الافتراضي (VR) والواقع المعزز (AR) والواقع المختلط (MR): المفاهيم الأساسية، التطور التاريخي، التطبيقات في مجالات مختلفة. أساسيات توثيق التراث العمراني * مناهج توثيق التراث العمراني التقليدية، بناء البيانات الافتراضية للتراث العمراني

* برامج تصميم وتطوير بيئات الواقع الافتراضي، إدارة المحتوى الافتراضي وإتاحته.

المستوى الثالث

- الفصل الأول:

- مقررات إجبارية:

اسم المقرر					اللغة العربية (٢)				
كود المقرر					ARB200				
المعتمدة		محااضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالى	تصنيف المقرر		
٢		٢				٢	متطلب كلية اجباري		
SWLحمل الطالب ب			٨٠		ECTSما يعادل			٣	

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تنمية مهارات الطلاب في اللغة العربية قراءةً وكتابةً وتعبيرًا، مع التركيز على القواعد الأساسية والأساليب اللغوية التي تعزز قدرتهم على التواصل الأكاديمي والمهني بفعالية. يشمل المقرر موضوعات مختارة مثل أساسيات النحو والصرف، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، مهارات الفهم والتحليل للنصوص الأدبية والعلمية، أساليب التعبير الكتابي والشفهي، إضافةً إلى تطبيقات لغوية في كتابة البحوث والتقارير لعامة والاثنية وذلك من خلال اختيار موضوع البحث وكيفية ترتيب المصادر والمراجع وأنواعها وكيفية كتابة الهوامش والحواشي وترتيبها والرموز الخاصة بها والمقدمة والتمهيد والملاحق والخاتمة. يكتسب الطلاب من خلاله مهارات متعددة، مثل تحسين قدرتهم على تحليل النصوص واستخلاص الأفكار الرئيسية، تطوير أسلوبهم الكتابي بما يتناسب مع السياقات المختلفة، وتنمية مهاراتهم في الإلقاء والمناقشة، مما يساهم في تعزيز قدراتهم اللغوية والتواصلية في المجال الأكاديمي والمهني.

اسم المقرر					المخازن المتحفية وأساليب التخزين				
كود المقرر					MHM301				
لا يوجد					المتطلبات				
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي	
٢		٢						٢	
تصنيف المقرر					اجباري				
حمل الطالب ب					٨٠				
٣					ECTS ما يعادل				

المحتوى مقدمة إلى المخازن المتحفية ، مفهوم المخزن المتحفي وأهميته في إدارة المجموعات. تاريخ تطور المخازن المتحفية. أنواع المخازن المتحفية (مخازن دائمة، مؤقتة، لطوارئ، إلخ). علاقة المخازن بأقسام المتحف الأخرى (الحفظ، العرض، البحث، التوثيق). أخلاقيات التخزين المتحفي والمسؤولية تجاه المجموعات. البيئة المتحفية والتحكم فيها ، العوامل البيئية الضارة بالمجموعات المتحفية: تصميم المخازن المتحفية وتنظيمها، مبادئ التصميم الحديث للمخازن المتحفية: الموقع، المساحة، التخطيط الداخلي، المواد المستخدمة في بناء وتجهيز المخازن: خصائصها،

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

توافقها مع المواد الأثرية.					
* أنظمة التخزين المختلفة: حلول تخزين خاصة لأنواع محددة من المجموعات (المخطوطات، العملات، المعادن، المواد العضوية، الآثار الضخمة). تنظيم المساحة وتوزيع المجموعات داخل المخزن (المناطق المختلفة، مساحات العمل). إدارة المجموعات في المخازن ، إدارة الموارد البشرية في المخازن: أدوار ومسؤوليات العاملين. السلامة والأمن في المخازن المتحفية.					
اسم المقرر					مواقع التراث العالمي الثقافية و الطبيعية
كود المقرر					MHM302
المتطلبات					لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل
					٣
المحتوى: المبادئ والممارسات الخاصة بحماية وإدارة هذه المواقع، مع ربطها بدور أخصائيي المتاحف والتراث. * تعريف الطلاب بمفهوم التراث العالمي الثقافي والطبيعي، وأهميته الإنسانية. * فهم دور منظمة اليونسكو واتفاقية التراث العالمي في حماية وصون هذه المواقع. المعايير والإجراءات الخاصة بإدراج المواقع على قائمة التراث العالمي. المعارف والمهارات اللازمة لإدارة وصون المواقع التراثية العالمية. * التعرف على التحديات المعاصرة التي تواجه مواقع التراث العالمي وسبل مواجهتها. * التعرف على أفضل الممارسات في إدارة التراث العالمي وتطبيقاتها. * تنمية الوعي بأهمية إشراك المجتمعات المحلية في حماية التراث					

اسم المقرر					التقنيات الحديثة و المتاحف الافتراضية				
كود المقرر		MHM303			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر			
٢		٢			٢	اجباري			
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى: مقدمة عن دور وأهمية التقنيات الحديثة في تطور المتاحف والمواقع التراثية.

* التعرف على أنواع المتاحف الافتراضية وتقنيات بنائها وإدارتها.

* اكتساب المعرفة حول كيفية استخدام الواقع الافتراضي (VR)، الواقع المعزز (AR)، والواقع المختلط (MR) في العروض المتحفية والتفسير التراثي.

يدرس الطالب نماذج أنواع المتاحف، واسس تصميم المتحف تطبيقا على المتاحف الرئيسية مثل المتحف المصري بالقاهرة ، والمتحف اليوناني والروماني بالاسكندرية ، ومتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، والمتحف القبطي بالقاهرة ، والمتاحف الاقليمية مثل متحف طنطا ، ومتحف بورسعيد ، ومتحف الاسماعيلية ، ومتحف ملوى ، ومتحف الاقصر ، ومتاحف الموقع مثل موقع نل بسطا، ومتاحف التاريخية مثل القصور الملكية، يقوم الطالب بدراسة متحف المستقبل ، يدرس المتاحف العربية ،واهم المتاحف العالمية مثل المتحف البريطاني ، متحف اللوفر

العمارة الإسلامية في المواقع التراثية في مصر					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	MHM304		كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة
اجباري		٢			٢
٣	ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب
المحتوى: . يهدف المقرر إلى دراسة التطور التاريخي، والأهمية الثقافية لأنواع العمارة الإسلامية المختلفة وطرزها بما في					

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

ذلك العمارة بأنواعها المختلفة الدينية والجنائزية والمدنية المساجد، والمدارس، والمآذن، والأسواق، والقصور، والتحصينات. سيركز المقرر على طرز العمارة الإسلامية، وتطورها عبر الفترات التاريخية المختلفة (مثل الفاطمية، الأيوبية، المملوكية، العثمانية)، وتأثيرها على النسيج العمراني والهوية الثقافية لمصر. لمحة تاريخية عن مصر الإسلامية: من الفتح العربي إلى الفترة العثمانية. مقدمة لأنواع العمارة والمصطلحات الأساسية. الفترة الإسلامية المبكرة، مدينة الفسطاط وجامع عمرو بن العاص. العمارة الإسلامية في العصرين الطولوني والإخشيدي. جامع ابن طولون: مثال ضخم للعمارة الإسلامية المصرية المبكرة. العمارة الفاطمية، تأسيس القاهرة وتخطيطها العمراني. نماذج من العمارة الفاطمية (الجامع الأزهر، جامع الحاكم بأمر الله، وغيرها من المنشآت الفاطمية. الوحدات والعناصر الزخرفية و المعمارية لمحة عن العمارة الأيوبية. العمارة المملوكية (نماذج مختارة).

العلاقات العامة والتسويق للمتاحف والمواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات		MHM305		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	

المحتوى: "العلاقات العامة والتسويق للمتاحف والمواقع التراثية" يعد من المقررات الأساسية والحיוية لطلاب إدارة المتاحف والمواقع التراثية، حيث يزودهم بالمهارات اللازمة لتعزيز حضور هذه المؤسسات وجذب الجمهور.

المبادئ الأساسية للعلاقات العامة والتسويق وتطبيقها في سياق المتاحف والمواقع التراثية.

أهمية بناء الصورة الذهنية الإيجابية للمؤسسات التراثية.

تطوير وتنفيذ خطط تسويقية وعلاقات عامة فعالة.

آليات جذب الجماهير المختلفة والمتنوعة للمتاحف والمواقع التراثية.

استخدام الأدوات والمنصات الحديثة في التسويق الرقمي والعلاقات العامة.

التعامل مع الأزمات والتحديات التي قد تواجه المؤسسات التراثية إعلامياً.

إعادة تأهيل المواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	MHM306		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب		

المحتوى المفاهيم الأساسية لعمليات إعادة التأهيل، الحفظ، والصيانة في المواقع التراثية. أهمية الحفاظ على الأصالة والسلامة التاريخية للمواقع أثناء عمليات إعادة التأهيل. المنهجيات والتقنيات المستخدمة في دراسة وتقييم حالة المواقع التراثية. التحديات الشائعة التي تواجه مشاريع إعادة التأهيل وسبل التغلب عليها. دور التخطيط المتكامل والتعاون متعدد التخصصات في نجاح مشاريع إعادة التأهيل. تنمية الوعي بأهمية إشراك المجتمع المحلي في عمليات إعادة التأهيل وفوائدها.

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

اسم المقرر					تسجيل وتوثيق مواقع التراث				
كود المقرر		MHM307			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي	تصنيف المقرر			
٢	٢				٢	اجباري			
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى مفهوم تسجيل وتوثيق التراث: التعريف، الأهداف، وأهميته (للصيانة، الإدارة، البحث، التخطيط، الوعي). الأسس الفلسفية والأخلاقية للتوثيق: الأصالة، السلامة، الشفافية. الأنواع المختلفة لمواقع التراث التي تتطلب التوثيق (آثار، مبانٍ تاريخية، مناظر طبيعية ثقافية) مبادئ جمع البيانات والمعلومات ، تحديد أنواع البيانات اللازمة لتسجيل موقع تراثي (التاريخية، الجغرافية، المعمارية، الأثرية، الاجتماعية، الحالة الفنية). مصادر جمع البيانات: الوثائق الأرشيفية، الخرائط القديمة والحديثة، الصور التاريخية، الروايات الشفهية، الدراسات السابقة. أهمية التخطيط لعملية جمع البيانات: تحديد الأهداف، الموارد، الجداول الزمنية. مبادئ الملاحظة الدقيقة وتكوين الملاحظات الميدانية.

مقررات اختياريه:

اسم المقرر					المدينة عبر العصور				
كود المقرر		MHM308			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر				
٢	٢			٢	اختياري				
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى: يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بفهم شامل لتطور المدن عبر التاريخ البشري، مع التركيز على العوامل التي شكلت نموها، وظائفها، وبنيتها الاجتماعية والثقافية والاقتصادية. تعريف المدينة: المفاهيم المختلفة للمدينة. أهمية دراسة تاريخ المدن، فهم التطور البشري، التخطيط الحضري. مصادر لدراسة المدن القديمة والحديثة: النصوص، الآثار، الخرائط، الصور، السجلات الرسمية. نشأة المدن الأولى أوائل المدن في بلاد الرافدين، المدن في مصر القديمة، المدينة في العالم الكلاسيكي (اليونان وروما)، المدينة اليونانية، المفهوم السياسي والاجتماعي. المكونات الأساسية: الأكروبوليس، الأغورا، المسرح، المعابد. أمثلة للمدن، التخطيط، المدينة الرومانية، التوسع الإمبراطوري والتخطيط العسكري. روما، بومبي، مدن الإمبراطورية الرومانية في الشرق والغرب. الهندسة المعمارية الرومانية ومرافق المدينة (المياه، الصرف الصحي). المدينة في العصور الوسطى، المدينة الإسلامية تخطيط المدن الإسلامية، مكوناتها: المسجد الجامع كمركز، الأسواق، الحمامات. الأحياء السكنية (الحارات)، الدور السكني. أمثلة ونماذج مختارة من المدن الإسلامية (الفسطاط، بغداد، القاهرة، قرطبة، قرطبة، دمشق) وغيرها .

القوانين والاتفاقيات الدولية للحفاظ علي التراث الثقافي الوطني و العالمي					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات		Law300		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقى	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اختياري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: تعريف الطلاب بالمفاهيم الأساسية للقانون الدولي والمحلي المتعلق بحماية التراث الثقافي. * فهم الأهمية القانونية والأخلاقية لصون التراث الثقافي كجزء من التراث الإنساني المشترك.					

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

- * التعرف على الاتفاقيات والمواثيق الدولية الرئيسية التي تحمي التراث الثقافي في أوقات السلم والنزاع المسلح.
- * فهم آليات عمل المنظمات الدولية مثل اليونسكو في تنفيذ هذه الاتفاقيات.
- * دراسة التشريعات لوطنية ذات الصلة بحماية الآثار والمتاحف والمواقع التراثية.
- * اكتساب القدرة على تحليل القضايا القانونية المتعلقة بالتراث الثقافي (مثل الاتجار غير المشروع، إعادة الممتلكات).
- * تنمية الوعي بالمسؤوليات القانونية والأخلاقية لأخصائيين التراث في حماية التراث.

دراسة دور المنظمات الدولية، مثل اليونسكو والإيكوم، في حماية وإدارة التراث الأثري، بالإضافة إلى القوانين والتشريعات الدولية والوطنية الخاصة بحماية الآثار. يتناول المحتوى الاتفاقيات الدولية، مثل اتفاقية حماية التراث العالمي لعام ١٩٧٢، واتفاقية مكافحة الاتجار غير المشروع بالآثار، إلى جانب القوانين المحلية المتعلقة بصون التراث. يكتسب الطلاب مهارات تحليل الإطار القانوني لحماية الآثار، فهم آليات التعاون الدولي في الحفاظ على التراث، وتقييم السياسات والإجراءات المعتمدة لحماية المواقع الأثرية من التهديدات المختلفة.

المستوى الثالث

- الفصل الثاني:

- مقررات إجبارية:

اسم المقرر					مهارات التفكير الفلسفي		
كود المقرر					PHI100		
المتطلبات					لا يوجد		
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر	
٢	٢				٢	متطلب جامعة اجباري	
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: - مقدمة في التفكير الفلسفي: تعريف التفكير الفلسفي وأهميته مع نماذج تطبيقية.

2- خصائص التفكير الفلسفي: مفهوم الدقة المنطقية وكيفية تطبيق الدقة المنطقية على أنماط التفكير بشكل عام.

3- التفكير المنطقي والذكاء الاصطناعي.

4- مهارات التفكير الفلسفي مفهوما وأهميتها.

5- مهارة التحليل

6- دور التفكير الفلسفي في تقدم الجنس البشري

7- مهارة الشك

8- مهارة الجدل والحوار وأخلاقيات النقاش

9- تحليل الحجج والمغالطات: التعرف على أنواع المغالطات المنطقية وكيفية تجنبها .

10- تطبيقات التفكير الفلسفي في القضايا الأخلاقية والمعرفية

اسم المقرر					المتحف وفن العرض المتحفي		
كود المقرر					MHM309		
المتطلبات					لا يوجد		
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر	
٢	٢				٢	اجباري	
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: المتحف وفن العرض المتحفي، يركز على جوهر العمل المتحفي وهو كيفية تقديم التراث والقطع الأثرية والفنية للجمهور بطريقة جذابة ومفيدة مقدمة عن المتحف وأدواره ووظائفه المتغيرة عبر التاريخ.. نظريات ومبادئ فن العرض المتحفي (المعارض الدائمة والمؤقتة).مراحل تصميم المعرض وتخطيطه وتنفيذه.أنواع المقتنيات المتحفية وكيفية التعامل معها وعرضها بفعالية.

أهمية تصميم تجربة الزائر الشاملة وجعلها ممتعة وتعليمية.إنقاذ استخدام التقنيات الحديثة في العرض المتحفي لتعزيز التفاعل والتفسير.تنمية المهارات في صياغة الرسائل المتحفية وكتابة النصوص التفسيرية.الوعي بالمسؤوليات الأخلاقية والمعايير المهنية في العرض المتحفي.وظائف المتحف الحديث: الحفظ، البحث العرض، التعليم، التواصل المجتمعي.نظريات المتاحف المعاصرة، المتحف كمصنعة للحوار، مبادئ ونظريات فن العرض

المتحفي.. المفهوم الشامل لفن العرض المتحفي: من التصميم المكاني إلى تجربة الزائر
الهدف من العرض المتحفي: التعليم، الترفيه، الإلهام، الحفظ، التعبير عن الهوية مبادئ التصميم الأساسية: التوازن، الإيقاع، التركيز، التباين، الوحدة،
الفرق بين المعارض الدائمة والمؤقتة (الأهداف، التخطيط، التنفيذ)
تصميم مسار الزائر (Visitor Flow): كيفية توجيه الجمهور داخل المعرض. مراحل تخطيط وتصميم المعرض المتحف، مرحلة التخطيط المبدئي:
تحديد الهدف، الجمهور المستهدف، الميزانية، الجدول الزمني. تكوين فريق عمل المعرض: (القيم المتحفي، المصمم، المرمم، أمين المجموعات،
متخصص الوسائط المتعددة). تطوير المفهوم السردى (Narrative Concept):
التفسيرية (العناوين، الملصقات، النصوص المطولة)، الخرائط، الرسوم التوضيحية.
فن التفسير المتحفي وكتابة النصوص
الربط بين الزائر والمقتنيات والأفكار.
مبادئ التفسير الفعال: (جذب الانتباه، إثارة الفضول، تسهيل الفهم).
أنواع النصوص التفسيرية: (نصوص المعارضات، لوحات الأقسام، نصوص المداخل والمخارج).
كيفية كتابة نصوص متحفية جذابة ومفهومة: الوضوح، الإيجاز، الدقة، مخاطبة الجمهور المستهدف.
التفسير لذوي الاحتياجات الخاصة: (النصوص بلغة برايل، الشاشات اللمسية، المسارات الصوتية).
الإضاءة والأمن والتحكم البيئي في العرض
أهمية الإضاءة في العرض المتحفي: إبراز المقتنيات وحمايتها

اسم المقرر					المواقع التراثية التنمية المستدامة		
كود المقرر		MHM310		المتطلبات		لا يوجد	
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر		
٢	٢			٢	اجباري		
حمل الطالب ب SWL			٨٠		ECTS ما يعادل		
٣							

المحتوى: يركز المقرر على أهمية تحقيق التوازن بين الحفاظ على المواقع التراثية والتنمية السياحية المستدامة. يتناول مفاهيم الاستدامة في السياحة، استراتيجيات إدارة المواقع الأثرية، وأفضل الممارسات للحفاظ على المواقع التاريخية مع تعزيز دورها الاقتصادي والثقافي. يكتسب الطلاب مهارات تقييم أثر السياحة على المواقع التراثية، تطبيق سياسات التنمية المستدامة، والتخطيط لإدارة المواقع بما يضمن الحفاظ عليها للأجيال القادمة

التصوير الفوتوغرافي مهارات تراثية					اسم المقرر		
لا يوجد		المتطلبات		MHM311		كود المقرر	
تصنيف المقرر			اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اجباري			٢			١	٢
٣		ECTS ما يعادل		٨٠		SWL حمل الطالب ب	
المحتوى:التصوير الفوتوغرافي للتوثيق: أساسيات التصوير (الضوء، التكوين، الزوايا)، أنواع الكاميرات والعدسات، توثيق المعالم والعيوب، التصوير البانورامي. كيفية تصوير المواقع التراثية ، الزيارات الميدانية للمواقع التراثية							

تاريخ الفن في عصر النهضة الأوروبية	اسم المقرر
------------------------------------	------------

كود المقرر	MHM312			المتطلبات	لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل	٣

المحتوى: مقدمة في عصر النهضة: التعريف بعصر النهضة: المفهوم، الاطار الزمني، الأصول، والسياق التاريخي العام ، الأهمية ، عوامل ظهور النهضة في المدن الإيطالية ، النهضة الإيطالية المهد والازدهار ، الفن والعمارة ، خصائص الفن في عصر النهضة ، رواد الفن في عصر النهضة ، انتشار النهضة في اوروبا ، في فرنسا واسبانيا وانجلترا ، الخصائص الفنية ، الرعاية الفنية: دور الباباوات، العائلات النبيلة (مثل آل ميديشي)، والتجار، الفن الديني والفن العلماني الفن والعمارة في عصر النهضة، الأسس المعمارية للنهضة، العودة إلى الكلاسيكية، أمثلة على العمارة النهضة البارزة، تحديات الحفاظ على فنون وعمارة النهضة. عرض وتأويل أعمال النهضة في المتاحف الحديثة، عودة الكلاسيكية و الطرز الكلاسيكية ، الباروك والركوكو ، وتأثيرها على العمارة والفنون الإسلامية في العصر الحديث .

اسم المقرر	موضوع خاص في الآثار اليونانية والرومانية				
كود المقرر	MHM313			المتطلبات	لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل	٣

المحتوى: يتناول هذا المقرر دراسة لموضوعات متخصصة في الآثار اليونانية والرومانية، مثل أنماط العمارة، الفنون، الديانة، أو الحياة اليومية. يعتمد المحتوى على تحليل الأدلة الأثرية، المصادر الأدبية القديمة، والتطورات الحديثة في البحث العلمي حول الآثار الكلاسيكية. يكتسب الطلاب مهارات البحث الأكاديمي المتقدم، تحليل المصادر التاريخية والأثرية، وتطبيق المنهجيات الحديثة في دراسة الآثار الكلاسيكية

اسم المقرر	التغليف والنقل الأمن لمقتنيات المتاحف واللقى الأثرية				
كود المقرر	MHM314			المتطلبات	لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر
٢	١			٢	اجباري
حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل	٣

المحتوى: عمليات التغليف والنقل الأمن لمختلف أنواع المقتنيات المتحفية واللقى الأثرية. يركز المقرر على أفضل الممارسات والمعايير الدولية في مجال صيانة وحفظ التراث الثقافي أثناء عمليات النقل والتخزين، مع الأخذ في الاعتبار طبيعة المواد المختلفة وحساسيتها. سيتعلم الطلاب كيفية تقييم المخاطر، واختيار المواد المناسبة للتغليف، وتصميم حلول نقل آمنة، بالإضافة إلى التعامل مع الحالات الطارئة، مقدمة في التغليف والنقل الأمن ،أهمية التغليف والنقل الأمن في حفظ التراث الثقافي. المخاطر الرئيسية التي تهدد المقتنيات أثناء النغليف والنقل (الصدمات، الاهتزازات، التغيرات المناخية، الآفات، السرقة، إلخ). المعايير الدولية وأخلاقيات المهنة في التعامل مع المقتنيات.مراجعة سريعة لأنواع المواد الأثرية والمتحفية وخصائصها. مواد وتقنيات التغليف التعبئة والتخزين المؤقت ، التخطيط لعمليات النقل ،تقييم المخاطر ووضع خطط التخفيف.

اختيار وسيلة النقل المناسبة (بري، بحري، جوي). التحكم البيئي أثناء النقل (درجة الحرارة والرطوبة). التعاون مع شركات النقل المتخصصة. إعداد الوثائق اللازمة للنقل (قوائم الجرد، تقارير الحالة، تصاريح النقل). التأمين على المقتنيات أثناء النقل. تنفيذ عمليات النقل والإشراف ، إجراءات التحميل والتفريغ الآمنة.

اسم المقرر	موضوع خاص في الآثار الإسلامية				
كود المقرر	MHM315		المتطلبات		لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
حمل الطالب ب SWL	٨٠		ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: يختار أستاذ المقرر موضوع خاص في الآثار الإسلامية مثل تطور العمارة والفنون في مصر خلال العصور الإسلامية، مع التركيز على الطرز، والوحدات والعناصر المعمارية، والزخرفية، ومثال العصر العثماني وعصر اسرة محمد علي ، والتحف التطبيقية باختلاف وظائفها ودراسة نماذج معروضة في المتاحف المصرية والعالمية. يتناول المحتوى دراسة العماثر بأنواعها الدينية والمدنية المساجد، القصور، المدارس . يكتسب الطلاب مهارات تحليل العناصر المعمارية والزخرفية، فهم العوامل الثقافية المؤثرة على العمارة الإسلامية، وتقييم تقنيات البناء والمواد المستخدمة.. أو تدريس موضوع فيما يستجد من قضايا تخص الآثار الإسلامية،

المستوى الثالث

الفصل الثاني:

مقررات اختيارية:

اسم المقرر	إدارة برامج السياحة التراثية				
كود المقرر	MHM316		المتطلبات		لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	إجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اختياري
حمل الطالب ب SWL	٨٠		ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: يُقدم هذا المقرر مقدمة شاملة لمجال السياحة التراثية، مع التركيز على العلاقة بين التراث الثقافي والطبيعي والسياحة. سيتناول المقرر المفاهيم الأساسية لإدارة وتخطيط وتسويق المنتجات والخدمات السياحية التراثية، مع الأخذ في الاعتبار قضايا الحفاظ على التراث والتنمية المستدامة والمشاركة المجتمعية. سيتعرف الطلاب على أفضل الممارسات في إدارة الزوار، وتطوير التفسير، وإدارة المخاطر في المواقع التراثية. مقدمة في السياحة التراثية: تعريف السياحة التراثية وأنواعها. العلاقة بين التراث (الثقافي والطبيعي) والسياحة. التطور التاريخي للسياحة التراثية. أهمية السياحة التراثية للاقتصاد والمجتمع والحفاظ على التراث. مفاهيم التراث في السياحة:

اسم المقرر	مبادئ علم الترميم وعلاج وصيانة الآثار				
كود المقرر	MHM317		المتطلبات		لا يوجد
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر

اختياري	٢	٢	١	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى : مقدمة عن المعارف الأساسية حول مبادئ الترميم المعماري والفني، التعرف على مقصود علم الترميم والحفظ والصيانة وأنواع ومراحل الترميم مع التركيز على استخدام التقنيات الحديثة في علاج وصيانة الآثار في المتاحف والمواقع التراثية . يتناول المقرر أسس تقييم الحالة الإنسانية والفنية للمباني الأثرية والقطع الفنية، مهارات توثيق وتحليل المواد الأثرية باستخدام التقنيات الحديثة، كيفية تشخيص وتقييم حالات التدهور، واستخدام تقنيات النانو والليزر في معالجة وصيانة الآثار التعريفات المختلفة والفروق بين الترميم والصيانة. دراسة الأدوات والمواد المستخدمة في الترميم المعماري والقطع الأثرية. متابعة التطورات والتقنيات الحديثة في مجال ترميم المباني.				

المستوى الرابع

- الفصل الأول:

- مقررات إجبارية:

التوثيق والأرشفة المتحفية					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات	MHM408			كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب		
محتوى المقرر : تعريف التوثيق والأرشفة وأهميتهما في إدارة المتاحف والمواقع التراثية. تطور أنظمة التوثيق المتحفي عبر التاريخ. * المبادئ الأخلاقية والقانونية للتوثيق والأرشفة في المتاحف. الجهات والمنظمات الدولية المعنية بالتوثيق والأرشفة المتحفية (مثل الإيكوم ICOM). أسس التوثيق المتحفي: معايير وصف المقتنيات، أنواع البيانات المطلوبة لكل مقتنى (اسم، تاريخ، مادة، تقنية، أبعاد، حالة الحفظ، إلخ). الصور والوسائط الرقمية كجزء من عملية التوثيق، تقنيات المسح الضوئي والرقمنة للمقتنيات والوثائق. معايير الحفظ الرقمي لضمان استمرارية الوصول للمعلومات. التحديات والمخاطر المتعلقة بالحفظ الرقمي. البيانات الوصفية (Metadata) وأهميتها في الأرشفة الرقمية. التوثيق الميداني للمواقع التراثية، تقنيات توثيق المواقع الأثرية والتراثية.					

مناهج البحث في إدارة المتاحف والمواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد	المتطلبات	MHM401			كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعمدة
اجباري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب		
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمناهج البحث العلمي وتطبيقاتها في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية. سيتعلم الطلاب كيفية صياغة أسئلة البحث، واختيار المنهجية المناسبة (الكمية، الكيفية، المختلطة)، وتصميم الأدوات البحثية، وجمع البيانات وتحليلها، وكتابة التقارير البحثية. يركز المقرر على المهارات العملية اللازمة لإجراء البحوث التي تساهم في تطوير ممارسات إدارة المتاحف وحل المشكلات المتعلقة بها، مع التركيز على أخلاقيات البحث العلمي في هذا المجال. أساسيات البحث العلمي وأخلاقياته، مفهوم البحث العلمي وأهميته في إدارة المتاحف، صياغة مشكلة البحث وأسئلته، مناهج البحث الكمية (مسح، استبيانات وغيرها) مناهج البحث الكيفية (مقابلات تصميم وإدارة الجلسات، المنهج المختلط والمنهج الأرشيفي، جمع البيانات وتوثيقها، كتابة التقرير البحثي والبحث التطبيقي، صياغة النتائج.					

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

اسم المقرر					التقنيات الحديثة في كشف تزوير الآثار وحمايتها من السرقة				
كود المقرر		MHM402			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر				
٢	٢			٢	اجباري				
حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		
المحتوى: وتزوير الآثار وحمايتها من السرقة، مثل التحليلات الطيفية، الفحص المجهرى، وتقنيات الذكاء الاصطناعي في التحقق من أصالة القطع الأثرية. يشمل المحتوى الأساليب العلمية في التحليل المادي، تطبيقات الأشعة والتصوير المتقدم، وبرمجيات الذكاء الاصطناعي في كشف التلاعب الفني. يكتسب الطلاب مهارات استخدام التقنيات الحديثة في التوثيق الجنائي للآثار، تقييم أصالة القطع، ووضع استراتيجيات لحمايتها من السرقة والاتجار غير المشروع.									

تقنيات وأساليب تحديث وتأهيل المواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	MHM403		كود المقرر
تصنيف المقرر		اجمالي	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة
اجباري		٢			٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠		SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: مقدمة عن تقنيات وأساليب تحديث المواقع التراثية، عمليات إعادة التأهيل، الحفظ، والصيانة في المواقع التراثية. * فهم أهمية الحفاظ على الأصالة والسلامة التاريخية للمواقع أثناء عمليات إعادة التأهيل. المنهجيات والتقنيات المستخدمة في دراسة وتقييم حالة المواقع التراثية. التحديات الشائعة التي تواجه مشاريع إعادة التأهيل وسبل التغلب عليها. دور التخطيط المتكامل والتعاون متعدد التخصصات في نجاح مشاريع إعادة التأهيل. تنمية الوعي بأهمية إشراك المجتمع المحلي في عمليات إعادة التأهيل وفوائدها.					

اسم المقرر					إدارة و إعداد ملف التسجيل لمواقع التراث العالمي الثقافية و الطبيعية				
كود المقرر					MHM404				
المتطلبات					لا يوجد				
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر			
٢	٢			٢	اجباري				
حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل				
					٣				

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات اللازمة لفهم عملية ترشيح وتسجيل مواقع التراث العالمي الثقافية والأثرية والطبيعية لدى اليونسكو. يغطي المقرر الجوانب القانونية والإدارية والتقنية لإعداد ملفات الترشيح، مع التركيز على المعايير العالمية، القيمة العالمية الاستثنائية، والحفاظ على المواقع وإدارتها بعد التسجيل. مقدمة إلى التراث العالمي مفهوم التراث العالمي: تعريف، أهمية، أنواع (ثقافي، طبيعي، مختلط). اتفاقية التراث العالمي لعام ١٩٧٢: الأهداف، المبادئ، الدول الأطراف. هيكل اليونسكو ولجنة التراث العالمي: دور كل منهما في حماية التراث. المنظمات الاستشارية: ICOMOS، ICCROM، IUCN ودورها في عملية الترشيح. قائمة التراث العالمي: تطورها، أهميتها، التحديات التي تواجهها. عملية ترشيح مواقع التراث العالمي، القائمة الإرشادية المؤقتة (Tentative List): أهميتها، معايير إعدادها، خطوات إدراج الموقع عليها. معايير القيمة العالمية الاستثنائية (Outstanding Universal Value – OUV): مفاهيم الأصالة (Authenticity) والسلامة (Integrity): أهميتها في تقييم القيمة العالمية الاستثنائية. نظام الحماية والإدارة (Protection and Management System): المتطلبات الأساسية لحماية الموقع

وضمن استدامته. إعداد ملف الترشيح (Nomination Dossier)، ورش عمل عملية: تدريب الطلاب على تجميع البيانات وإعداد أجزاء من ملف ترشيح لموقع افتراضي أو حقيقي (باستخدام نماذج اليونيسكو). تقييم ملفات الترشيح وعملية اتخاذ القرار، إدارة مواقع التراث العالمي بعد التسجيل، خطط الإدارة (Management Plans): أهميتها، مكوناتها، كيفية إعدادها. التحديات الحديثة: تغير المناخ، النزاعات، التنمية غير المستدامة، السياحة الجماعية. المشاركة المجتمعية وأصحاب المصلحة: دورهم في إدارة المواقع. دراسة حالات لمواقع تراث عالمي ناجحة في الإدارة والتحديات. الجوانب القانونية والأخلاقية، أخلاقيات العمل في مواقع التراث: المسؤولية المهنية، الحفاظ على القيمة الثقافية والطبيعية. التراث غير المادي (Intangible Heritage): علاقة التراث المادي باللامادي ودوره في القيمة العالمية.

اسم المقرر				
تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية(٥)				
MHM405		المتطلبات		لا يوجد
كود المقرر				
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي/ ميداني	اجمالي
٢	١		٤	٢
اجباري				
SWLحمل الطالب ب		٨٠		٣
ECTSما يعادل				
المحتوى: يتضمن محتوى المقرر على الدراسة النظرية والتطبيقية التكاملية من خلال الزيارات المكثفة وفقا لخطة الزيارات الميدانية المقترحة من البرنامج العلمي وتقرها اللجان والمجالس المتخصصة ويمكن تغييرها كل عام وفقا لتلك الخطة ، وتنماشى المادة العلمية النظرية والتطبيقية مع المنهج الدراسي والتسلسل التاريخي ويمكن دراسة نماذج من المدن والمواقع التراثية المصرية، اليونانية، والإسلامية من حيث تخطيطها العمراني، مكوناتها المعمارية، وتأثيراتها الثقافية. وكذلك انواع مختلفة من مقتنيات المتاحف يشمل المحتوى تحليل البنية الحضرية، دراسة المواقع التراثية الكبرى، وتأثير الحضارات المختلفة على العمارة والتخطيط. يكتسب الطلاب مهارات التحليل المعماري،				

الوسائط الإيضاحية في المتاحف و المواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات		MHM406	كود المقرر
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر
٢	٢			٢	اجباري
SWLحمل الطالب ب			٨٠		ECTSما يعادل
					٣
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لفهم وتطبيق الوسائط الإيضاحية المختلفة في المتاحف والمواقع التراثية. يركز المقرر على كيفية استخدام هذه الوسائط بفعالية لتعزيز تجربة الزائر، وتحقيق الأهداف التعليمية والتفسيرية للمؤسسات التراثية. يتناول المقرر الجوانب النظرية والعملية لتصميم وإنتاج وتقييم الوسائط الإيضاحية، مع مراعاة أحدث التطورات في هذا المجال. مقدمة في الوسائط الإيضاحية وتفسير التراث (Interpretation)، مفهوم تفسير التراث وأهميته في المتاحف والمواقع التراثية. تطور دور المتاحف من الحفظ إلى التفسير والمشاركة. تعريف الوسائط الإيضاحية وأهدافها الرئيسية. نظريات التواصل والتعلم في سياق المتاحف. أهمية فهم الجمهور المستهدف واحتياجاته. أنواع الوسائط الإيضاحية التقليدية النصوص الإيضاحية، الخرائط والرسوم البيانية: استخدامها لتوضيح العلاقات المكانية والبيانات المعقدة. المجسمات والنماذج: دورها في تبسيط المفاهيم ثلاثية الأبعاد. النماذج المتمثلة (Replicas) والمحاكاة (Dioramas): استخدامها في عرض القطع الأثرية أو البيئات التاريخية. الوسائط الإيضاحية السمعية والبصرية، الوسائط الإيضاحية الرقمية والتفاعلية. التقنيات الرقمية في المتاحف. تصميم وإنتاج الوسائط الإيضاحية. تقييم الوسائط الإيضاحية، أهمية التقييم في تحسين الوسائط الإيضاحية.					

اسم المقرر					
الفنون الإسلامية في المتاحف والمواقع التراثية					
MHM407					
المقر	المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر

اجباري	٢		٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بالفنون الإسلامية من خلال دراستها في سياقها الأصلي بالمواقع التراثية، وفي مجموعات المتاحف العالمية والمحلية. يركز المقرر على تحليل السمات الجمالية والوظيفية للأعمال الفنية، مع استعراض أهم المدارس الفنية والعصور التي أثرت في تطور الفن والعمارة الإسلامية. وأهمية المواقع التراثية كمصادر لدراسة الفنون الإسلامية. لمحة تاريخية موجزة عن العصور الإسلامية الرئيسية (الأموية، العباسية، الفاطمية، الأيوبي، المملوكية، العثمانية، الصفوية، المغولية في الهند). العمارة الإسلامية في المواقع التراثية، العمارة، الفنون التطبيقية ومنها، فن الخزف: أمثلة من متاحف عالمية (متحف المتروبوليتان، متحف فيكتوريا وألبرت، متحف اللوفر، المتحف الإسلامي بالقاهرة) والمتحف التطبيقي بالعمارة الإسلامية. ودراسة لفن النسيج والسجاد فن المعادن: الألوان، الأسلحة، المجوهرات (النحاس المكفك بالفضة، البرونز). فن الزجاج: التقنيات والزخارف نماذج من (الزجاج المملوكي، الزجاج العثماني). التحف الخشبية والعاجية: النقوش والزخارف. فنون الكتاب والخط والتصوير الإسلامي التصوير الإسلامي (المنمنمات): المدارس الفنية (المدرسة البغدادية، المغولية، الصفوية، العثمانية). وقد يركز المقرر على الفنون الزخرفية في العصر العثماني واسرة محمد علي التحف المعدنية، في متاحف القاهرة والأقاليم المصرية دراسة مقارنة بين أنواع العمارة وطرزها، وطرز الفنون الإسلامية وذلك وفقاً للتسلسل التاريخي لمقررات الفنون والعمارة التي يدرسها الطالب في المستويات السابقة.				

اسم المقرر	التوثيق والأرشفة المتحفية			
كود المقرر	MHM408			
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي
٢	٢			٢
٢	٢			٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
محتوى المقرر : تعريف التوثيق والأرشفة وأهميتهما في إدارة المتاحف والمواقع التراثية. تطور أنظمة التوثيق المتحفي عبر التاريخ. * المبادئ الأخلاقية والقانونية للتوثيق والأرشفة في المتاحف. الجهات والمنظمات الدولية المعنية بالتوثيق والأرشفة المتحفية (مثل الإيكوم ICOM). أسس التوثيق المتحفي: معايير وصف المقتنيات، أنواع البيانات المطلوبة لكل مقتني (اسم، تاريخ، مادة، تقنية، أبعاد، حالة الحفظ، إلخ). الصور والوسائط الرقمية كجزء من عملية التوثيق، تقنيات المسح الضوئي والرقمنة للمقتنيات والوثائق. معايير الحفظ الرقمي لضمان استمرارية الوصول للمعلومات. التحديات والمخاطر المتعلقة بالحفظ الرقمي. البيانات الوصفية (Metadata) وأهميتها في الأرشفة الرقمية. التوثيق الميداني للمواقع التراثية، تقنيات توثيق المواقع الأثرية والتراثية.				

- مقررات اختيارية:

اسم المقرر	تاريخ الفن المصري الحديث والمعاصر			
كود المقرر	MHM409			
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي
٢	٢			٢
٢	٢			٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب	
المحتوى: يستعرض هذا المقرر تطور الفن المصري من أواخر القرن الثامن عشر وصولاً إلى الفن المعاصر، مع التركيز على التحولات الثقافية والاجتماعية والسياسية التي أثرت في المشهد الفني. يتناول المقرر الحركات الفنية الرئيسية، والمدارس،				

والفنانين الرواد، ودور المؤسسات الفنية (مثل المتاحف وصلالات العرض) في تشكيل ونشر الفن. كما يركز على علاقة الفن بالهوية المصرية وتأثير العولمة والتحديات المعاصرة على الفن المصري. يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة اللازمة لفهم السياق التاريخي والفني للمجموعات الفنية في المتاحف والمواقع التراثية.

* لمحة عامة عن السياق التاريخي والسياسي لمصر من الحملة الفرنسية حتى بداية القرن العشرين.

* أهمية دراسة تاريخ الفن المصري الحديث والمعاصر لإدارة المتاحف.

* مصادر دراسة الفن المصري الحديث والمعاصر (المحفوظات، الأرشيفات، المجموعات المتحفية، المطبوعات).

: بواكير الفن الحديث في مصر: من الفن الاستشراقي إلى بدايات الفن الأكاديمي

الفن الاستشراقي وتصوير مصر: رؤية غربية وتأثيرها.

الحملة الفرنسية وتأثيرها على الحياة الثقافية والفنية.

محمد علي باشا وبدايات التعليم الفني (المدارس الفنية الأولى، تيار الفن القومي: البحث عن الأصالة المصرية في النحت والتصوير، تأثير الفن المصري بالمدارس الأوروبية الحديث.

الانجازات الحديثة للمتاحف و المواقع التراثية						اسم المقرر
المتطلبات			MHM410			كود المقرر
لا يوجد			معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعمدة
تصنيف المقرر			اجمالى			
اختياري			٢		٢	٢
ECTS ما يعادل			٨٠			SWL حمل الطالب ب
٣						

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى استكشاف التحولات والتطورات الحديثة في مجال المتاحف والمواقع التراثية على المستويين المحلي والدولي. سيتناول المقرر التحديات والفرص التي تواجه هذه المؤسسات في القرن الحادي والعشرين، مع التركيز على الابتكار، التكنولوجيا، الشمولية، الاستدامة، ودورها المتزايد في المجتمع. سيتعرف الطلاب على الممارسات الرائدة والأمثلة الناجحة التي تعكس هذه الاتجاهات. مقدمة في الاتجاهات الحديثة .

التكنولوجيا والتحول الرقمي في المتاحف . المتاحف الشاملة: تعريفها وأهميتها.

التنوع الثقافي والاجتماعي في الروايات المتحفية. المتاحف المستدامة والمسؤولية البيئية . المتحف كمحور للتعليم والتفاعل المجتمعي

تحديات وفرص المستقبل .

المستوى الرابع

- الفصل الثاني:-

- مقررات إجبارية:-

إدارة المواقع التراثية الغارقة تحت الماء						اسم المقرر
المتطلبات			MHM411			كود المقرر
لا يوجد			معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعمدة
تصنيف المقرر			اجمالى			
اجباري			٢		٢	٢
ECTS ما يعادل			٨٠			SWL حمل الطالب ب
٣						

المحتوى: يركز هذا المقرر على الجوانب المتخصصة لإدارة المواقع التراثية الغارقة تحت الماء، بما في ذلك المبادئ الأساسية للتراث الثقافي المغمور، التشريعات والاتفاقيات الدولية ذات الصلة، أساليب البحث والتقيب الأثري تحت الماء، تقنيات الحفظ والتزيم الخاصة باللقى المغمورة، التحديات الإدارية والتشغيلية، وأفضل الممارسات في العرض والتفسير. يهدف المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة الشاملة والمهارات العملية للتعامل مع هذا المورد الثقافي الفريد من منظور إداري. مقدمة إلى التراث الثقافي المغمور

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

الإطار القانوني والأخلاقي لإدارة التراث المغمور، البحث والتنقيب في المواقع التراثية الغارقة، مبادئ الحفظ الوقائي للقي المستخرجة.

اسم المقرر					نظريات الاستدامة في المباني التراثية والمتاحف				
كود المقرر					MHM412				
لا يوجد					المتطلبات				
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي	
٢		٢						٢	
٢		٢						اجباري	
حصول الطالب ب					٨٠				
ECTS ما يعادل					٣				

المحتوى يهدف هذا المقرر إلى دراسة وتطبيق نظريات الاستدامة في الحفاظ على المباني التراثية والمتاحف، مع التركيز على العلاقة بين الحفاظ على التراث والممارسات المستدامة و تحقيق التوازن بين الحفظ، الاستخدام، والاستدامة البيئية. يشمل المحتوى تقنيات البناء المستدام، إعادة التأهيل البيئي، تطبيقات الطاقة المتجددة، ودور المواد القابلة لإعادة التدوير في الترميم. يكتسب الطلاب مهارات تقييم الأثر البيئي، تطوير خطط للحفاظ المستدام، وتطبيق معايير الاستدامة في إدارة المباني التراثية والمتاحف

اسم المقرر					التسجيل المتحفي النشر العلمي وقواعد البيانات				
كود المقرر		MHM413			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	٢	محاضرة	٢	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر		
						٢	اجباري		
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		

المحتوى: مبادئ التسجيل والتوثيق، وأهمية النشر العلمي للبحوث المتحفية والتراثية، وكيفية استخدام قواعد البيانات المتخصصة في حفظ وإدارة المعلومات المتعلقة بالمجموعات. يركز المقرر على التطبيقات العملية وأفضل الممارسات الدولية في هذا المجال، مع إبراز دور التكنولوجيا الحديثة في تعزيز العمل المتحفي، التسجيل والتوثيق المتحفي. المقدمة إلى التسجيل المتحفي. تعريف التسجيل وأهميته في إدارة المتاحف والمواقع التراثية. تاريخ التسجيل المتحفي وتطوره. المبادئ الأساسية للتسجيل والتوثيق (الدقة، الاتساق، الشمولية، الاستمرارية). أنواع وأشكال التسجيل، أهمية النشر العلمي في مجال المتاحف والتراث. أنواع النشر العلمي (المقالات، الكتب، التقارير، الملصقات). أساسيات البحث العلمي في المجال المتحفي والتراثي. صياغة المشكلة البحثية والأهداف. جمع وتحليل البيانات (بيانات القطع، دراسات الحالة، المسوحات). كتابة المنهجية البحثية. هيكل المقال العلمي:

اسم المقرر					الكتابات والنقوش الإسلامية في المتاحف والمواقع التراثية				
كود المقرر		MHM414		المتطلبات		لا يوجد			
المعتمدة		محاضرة		تمرين		معمل/ تمرين تطبيقي		تصنيف المقرر	
٢		٢				٢		اجباري	
SWL حمل الطالب ب		٨٠		ECTS ما يعادل		٣			

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة الأساسية حول الكتابات والنقوش الإسلامية كعنصر أثري وفني ذي أهمية قصوى في فهم التراث الإسلامي وإدارته. يركز المقرر على الجوانب التاريخية والفنية والتقنية لهذه الكتابات، مع التركيز على أهميتها في سياق المتاحف والمواقع التراثية. من خلال دراسة الموضوعات التالية مقدمة في الكتابات والنقوش الإسلامية المفاهيم الأساسية: تعريف الكتابة الإسلامية، النقش، الخط العربي، وأنواع الزخارف المرتبطة. أهمية الكتابات والنقوش: كمصادر تاريخية، وثائق فنية، عناصر جمالية، ودلالات ثقافية ودينية. مواد وأدوات النقش والكتابة: الأحجار، المعادن (البرونز، الفضة، الذهب)، الخشب، الزجاج، الخزف، الجص، النسيج. أماكن تواجد الكتابات والنقوش: المباني (مساجد،

مدارس، قصور، أضرحة)، التحف الفنية (عملات، أواني، أسلحة)، المقابر وشواهد القبور. تطور الخط العربي في الفن الإسلامي، نشأة الخط العربي وتطوره المبكر: الخط الكوفي بأنواعه المختلفة (البسيط، المورق، المزهر، المضفر). الخطوط اللينة: النسخ، الثلث، المحقق، الریحاني. خطوط العصور المتأخرة: الديواني، الرقعة، الفارسي (التعليق والنستعليق). الخطوط الإقليمية: الخطوط المغربية والأندلسية. دراسة نماذج من كل خط: تحليل السمات الفنية والتاريخية لكل نوع من الخطوط. أنواع وموضوعات النقوش والكتابات الإسلامية: النقوش القرآنية: الآيات القرآنية وأماكن استخدامها (المساجد، المحاريب، التحف). النقوش التأسيسية والتذكارية: نصوص التأسيس والتجديد، والإضافة و الترميم، تواريخ الإنشاء، أسماء الخلفاء والسلطين والحكام. النقوش في العماثر الجنائزية: شواهد القبور، الدعوات والأدعية. النقوش التطبيقية والوظيفية: نقوش العملات، الأوزان والمكاييل، الأختام. النقوش الشعرية والأدبية: على التحف والجدران. نقوش الأسماء والألقاب: على التحف والوثائق. تحليل أمثلة بارزة: من عصور وحضارات إسلامية مختلفة (الأموية، العباسية، الفاطمية، الأيوبية، المملوكية، العثمانية، وغيرها). العلاقة بين الخط والعمارة، والوظيفة الجمالية، الكتابات والنقوش في سياق المتاحف والمواقع التراثية التوثيق والتسجيل: منهجيات توثيق الكتابات والنقوش، التحديات التي تواجه الكتابات والنقوش، أساليب عرض الكتابات والنقوش في المتاحف، إدارة المواقع التراثية التي تحتوي على كتابات ونقوش: حماية المواقع، إدارة الزوار، تفسير النقوش للجمهور. أخلاقيات التعامل مع الكتابات والنقوش، تطبيقات عملية ودراسات حالة (قراءة وتفسير نماذج من الكتابات والنقوش الأصلية أو صور عالية الجودة).

اسم المقرر					تدريب ميداني في المتاحف والمواقع التراثية (٦)	
كود المقرر		MHM415			المتطلبات	
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي/ ميداني	اجمالى	تصنيف المقرر
٢		١		٤	٢	اجباري
SWLحمل الطالب ب		٨٠			ECTS ما يعادل	
٣						
المحتوى: (مصري - يوناني - إسلامي) يهدف هذا المقرر إلى ربط المعرفة النظرية والعملية من خلال زيارات ميدانية إلى المتاحف والمواقع التراثية عبر العصور التاريخية، مما يعزز الفهم العملي لمقتنيات المتاحف و المواقع التراثية. ويتم من خلال خطة الزيارات الميدانية التي يقترحها البرنامج العلمي ونقرا للجان والمجالس المتخصصة ويقوم الطلاب بزيارة بعض المتاحف والمناطق التراثية في (القاهرة ، والجيزة ، والاسكندرية ، فوة ، ورشيد والواحات البحرية ، الداخلية ، الخارجة ، الأقصر ، والقصر والغردقة) ويتوافق المقرر مع مناهج الدراسة في المستوى الرابع						

اسم المقرر					الحرف والصناعات التراثية في مصر		
كود المقرر		MHM416			المتطلبات		
المعتمدة		محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالى	تصنيف المقرر	
٢		٢			٢	اجباري	
SWLحمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣
المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى التعرف بالحرف والصناعات والتراثية وأهميتها كجزء لا يتجزأ من الهوية الثقافية والتاريخية للمجتمعات. يتناول المقرر مقدمة في الحرف والصناعات التراثية ، مفهوم الحرف والصناعات التراثية: التعريف، الخصائص، والأهمية. العلاقة بين الحرف التراثية والهوية الثقافية والتاريخية.التصنيف العام للحرف والصناعات التراثية حسب مادة الصنع ، التقنية، الوظيفة. تطور الحرف والصناعات التراثية عبر العصور التاريخية في مصر. المشغولات الخشبية: النجارة التقليدية، الحفر، التطعيم، الخراطة. المعادن : النحاس، الفضة، الذهب ، النسيج (النسيج اليدوي،							

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

السجاد، الكليم، التطريز، (الصباغة الطبيعية)، الفخار والخزف، الجلود، الزجاج، العاج، الأصدا ف، الخوص، البامبو. الأساليب الصناعية والزخرفية، الزخارف والنقوش التقليدية: أنواعها، مصادرها، ورموزها (النباتية، الهندسية، الحيوانية، الخطية). الألوان واستخدامها، دلالاتها، ومعانيها. الجانب الوظيفي والجمالي في المنتج الحرفي. التحف التراثية كشكل من أشكال الفن الشعبي. الأساليب الصناعية والزخرفية، وتقنيات التصميم والزخرفة الأسواق التراثية في مصر ومنها خان الخليلي، الغورية، الخيامية والسروجية وغيرها .

اسم المقرر					المتاحف والمواقع التراثية وذوي الاحتياجات الخاصة		
MHM417			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي	اجمالي	تصنيف المقرر		
٢	٢			٢	اجباري		
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		
					٣		

المحتوى: يهدف هذا المقرر إلى تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات اللازمة لجعل المتاحف والمواقع التراثية شاملة ومتاحة للجميع، وخاصة للأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة. أهمية الإتاحة الشاملة في سياق المتاحف والمواقع التراثية. حقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة في الوصول إلى الثقافة والتراث (الاتفاقيات الدولية، التشريعات المحلية). فئات ذوي الاحتياجات الخاصة واحتياجاتهم في السياق المتحفي والتراثي: الإعاقات الحركية: (الكراسي المتحركة، صعوبات المشي) - متطلبات الممرات، المنحدرات، المصاعد، دورات المياه، المساحات الواسعة. الإعاقات البصرية: (المكفوفون وضعاف البصر) - متطلبات اللافتات بطريقة برايل، المسارات للمسببة، الوصف الصوتي، نماذج للمس، الإضاءة المناسبة. الإعاقات السمعية: (الصم وضعاف السمع) - متطلبات لغة الإشارة، الترجمة النصية، الشاشات التفاعلية المرئية، المرشدين المتدربين. الإعاقات الذهنية والتنمية: (التوحد، متلازمة داون) - متطلبات المحتوى المبسط، الأنشطة التفاعلية، البيئة الحسية المريحة، الدعم الفردي. إعاقات أخرى: (صعوبات التعلم، الأمراض المزمنة، كبار السن) - متطلبات المرونة في البرامج، أماكن الراحة، وسائل النقل المريحة.

* التصميم الشامل للمتاحف والمواقع التراثية: * مبادئ التصميم الشامل. * تطبيق التصميم الشامل في المباني المتحفية (الداخل، القاعات، دورات المياه، الخارج). * تطبيق التصميم الشامل في المواقع التراثية (الممرات، مناطق الاستراحة، اللافتات).

* تقنيات العرض المتحفي والإتاحة * العروض للمسببة: نماذج ثلاثية الأبعاد، خرائط لمسببة، مواد طبيعية.

* الوسائط المتعددة والتقنيات التفاعلية * التطبيقات الذكية مع الوصف الصوتي ولغة الإشارة. * شاشات للمس التفاعلية مع خبارات التكبير والتبسيط. * الواقع الافتراضي والمعزز لتقديم تجارب غامرة ومتاحة. * الإضاءة والصوت: تصميم الإضاءة المناسبة لجميع الفئات، التحكم في مستوى الضوضاء. * اللافتات والمعلومات: استخدام الخطوط الواضحة، التباين اللوني، برايل، الرسوم التوضيحية، رموز الاتصال. * البرامج التعليمية والأنشطة الإدماجية: * إدارة الخدمات والتدريب * تدريب الموظفين والمتطوعين على الوعي بالإعاقة وكيفية التعامل مع الزوار ذوي الاحتياجات الخاصة. *

تطوير سياسات واضحة لخدمة الزوار ذوي الاحتياجات الخاصة. * توفير معلومات واضحة وسهلة الوصول عن الإتاحة والخدمات المقدمة (المواقع الإلكترونية، المنشورات). * إدارة الطوارئ والإخلاء لذوي الاحتياجات الخاصة * تحديات ومعوقات الإتاحة * استعراض متاحف ومواقع تراثية عالمية ومحلية (إن وجدت) تتميز بجهودها في الإتاحة الشاملة. * المستقبل والابتكارات في إتاحة المتاحف والمواقع التراثية: * التقنيات الناشئة (النكاء الاصطناعي، الروبوتات).

اسم المقرر					مشروع تخرج		
كود المقرر					MHM418		
المعتمدة					محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي
٢					١		٢
اجباري					اجباري		
٣					٨٠		٣
SWL حمل الطالب ب					ECTS ما يعادل		٣

المحتوى: يمثل المشروع فرصة للطلاب لإظهار قدرته على التحليل النقدي، حل المشكلات، التخطيط، التنفيذ، والتقييم في

جامعة طنطا الأهلية
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

- سياق حقيقي أو افتراضي مرتبط بالمجال. سيتم توجيه الطلاب من قبل أعضاء هيئة التدريس لضمان جودة المشاريع وأصالتها. تحديد وصياغة مشكلة بحثية أو تحدٍ عملي واضح ومحدد في مجال إدارة المتاحف والمواقع التراثية.
- * تصميم منهجية بحثية مناسبة أو خطة عمل تفصيلية لمعالجة المشكلة أو التحدي.
 - * جمع وتحليل البيانات أو المعلومات ذات الصلة بالمشروع.
 - * تطبيق النظريات والمفاهيم الأساسية في إدارة المتاحف والتراث على مشروعهم.
 - * تطوير حلول مبتكرة أو توصيات عملية قابلة للتطبيق.
 - * كتابة تقرير مشروع تخرج شامل يتبع المعايير الأكاديمية والمهنية.
 - * عرض المشروع ونتائجه بشكل فعال أمام لجنة التحكيم.
 - * إظهار مهارات التفكير النقدي، حل المشكلات، العمل الجماعي (إذا كان المشروع جماعياً)، وإدارة الوقت.
- الموضوعات المقترحة لمشاريع التخرج
- يمكن للطلاب اختيار مشاريع تتناسب مع اهتماماتهم ومع الإمكانيات المتاحة، ويفضل أن تعالج قضايا حقيقية أو تسد فجوة بحثية. تشمل الموضوعات المحتملة:
- * تطوير خطة لإدارة المجموعات لمتحف معين (جديد أو قائم).
 - * تصميم مسار عرض متحفي أو معرض مؤقت حول موضوع محدد.
 - * وضع استراتيجية تسويقية أو ترويجية لموقع تراثي أو متحف لجذب فئات جديدة من الزوار.
 - * تقييم تجربة الزوار في متحف أو موقع تراثي معين واقتراح تحسينات.
 - * دراسة جدوى لإنشاء متحف جديد (نوعي، مجتمعي، تخصصي).
 - * تطبيق التكنولوجيا الحديثة (مثل الواقع الافتراضي، الواقع المعزز، تطبيقات الهاتف الذكي) في تحسين تجربة الزوار أو توثيق التراث. تصميم برامج تعليمية أو ورش عمل تستهدف فئات عمرية مختلفة في المتاحف.

- مقررات اختياريه:

الاسم المقرر					الاتصال والإعلام للمتاحف و المواقع التراثية				
كود المقرر		MHM418			المتطلبات		لا يوجد		
المعتمدة	محاضرة	تمرين	معمل/ تمرين تطبيقي		اجمالي	تصنيف المقرر			
٢	٢				٢	اختياري			
SWL حمل الطالب ب			٨٠		ECTS ما يعادل		٣		
المحتوى: يهدف المقرر إلى فهم وتطبيق مبادئ الاتصال والإعلام في سياق التراث الثقافي الأثري وفي المتاحف ، المبادئ الأساسية للاتصال وأنواعه في سياق المتاحف والمواقع التراثية ، تحليل دور الإعلام في تشكيل الوعي العام بالتراث ، تطوير استراتيجيات اتصال متكاملة للمتاحف والمواقع التراثية ، استخدام أدوات وتقنيات الاعلام المختلفة ، التعامل مع وسائل الاعلام والصحافة بشكل احترافي .									

إدارة الأزمات والكوارث والحفظ الوقائي في المتاحف والمواقع التراثية					اسم المقرر
لا يوجد		المتطلبات	MHM419		كود المقرر
تصنيف المقرر	اجمالى	معمل/ تمرين تطبيقي	تمرين	محاضرة	المعتمدة
اختياري	٢			٢	٢
٣	ECTS ما يعادل	٨٠	SWL حمل الطالب ب		

المحتوى: يركز هذا المقرر على استراتيجيات التعامل مع المخاطر التي تهدد المواقع التراثية والسياحية، مثل الكوارث الطبيعية، النزاعات المسلحة، والتغيرات المناخية، من خلال منهجيات الحفظ الوقائي والتدخل السريع. يشمل المحتوى خطط الطوارئ، إدارة الأزمات في المواقع الأثرية، تقنيات التوثيق والاستجابة السريعة، ودور الذكاء الاصطناعي في تقييم المخاطر. يكتسب الطلاب مهارات تحليل المخاطر، وضع خطط التدخل الوقائي، واستخدام الأدوات الرقمية في إدارة الأزمات لحماية التراث الثقافي.

قائمة المراجع المقترحة

كتب إدارة المتاحف

مراجع عربية:

* علي، صلاح محمد (٢٠٠٠). علم المتاحف: مدخل إلى إدارة المتاحف. مكتبة الأنجلو المصرية.

* العبد، سامح (٢٠٠٧). إدارة المتاحف والمعارض. دار الشروق.

* العلي، عائشة (٢٠١٢). المتاحف والتراث الثقافي: دورها في التنمية المستدامة. المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات.

* المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) - اللجنة العربية: (تنشر العديد من الوثائق والمبادئ التوجيهية باللغة العربية).

* إدارة المتاحف والمواقع التراثية (كتاب أكاديمي، قد يكون متوفرًا في بعض الجامعات المصرية أو العربية ضمن المناهج).

مراجع أجنبية:

* Malaro, Marie C., & DeAngelis, Ildiko Pogány (2012). A Legal Primer on Managing Museum Collections. Smithsonian Books

* Lord, Barry, & Lord, Gail Dexter (2009). The Manual of Museum Exhibitions. AltaMira Press

* Ambrose, Timothy, & Paine, Crispin (2012). Museums and the Interpretation of Our Heritage. Routledge

* Merriman, Nick (2008). Museums and Archaeology. Cambridge University Press

* Lord, Barry, & Lord, Gail Dexter (2001). The Manual of Museum Management. AltaMira Press

* ICOM (International Council of Museums): (تنشر العديد من القوانين والمبادئ التوجيهية ودراسات الحالة المتعلقة بإدارة المتاحف).

* AAM (American Alliance of Museums): (تقدم موارد قيمة ودوريات حول إدارة المتاحف).

كتب القوانين الدولية في سياق حماية التراث:

مراجع عربية:

* جمعة، نبيل عبد القادر (٢٠٠٦). القانون الدولي لحماية التراث الثقافي. دار النهضة العربية.

* عبد الغني، أحمد (٢٠١٠). القانون الدولي والآثار: قضايا استرداد الآثار المسروقة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* منظمة اليونسكو (UNESCO): (تقدم العديد من الاتفاقيات والتوصيات والوثائق المترجمة إلى العربية حول حماية التراث الثقافي).

* البروتوكولات والمواثيق الدولية المعتمدة من قبل الدول العربية (يمكن الرجوع لمواقع وزارات الخارجية والمنظمات الإقليمية).

* دراسات حول الاتفاقيات الدولية مثل اتفاقية لاهاي ١٩٥٤، اتفاقية اليونسكو ١٩٧٠، اتفاقية يونيدروا ١٩٩٥ (توجد عدة دراسات وبحوث باللغة العربية عنها).

مراجع أجنبية:

* Prott, Lyndel V., & O'Keefe, Patrick J. (1992). Law and the Cultural Heritage: Volume 1, Discovery and Excavation. Butterworths

* O'Keefe, Patrick J. (2012). The Protection of Cultural Heritage: A Global Challenge. Edward Elgar Publishing

* Renfrew, Colin (2000). Loot, Legitimacy and Ownership: The Ethical Dilemma of Archaeology. Duckworth

* Gerstenblith, Patty (2008). Art, Cultural Heritage, and the Law: Cases and Materials. Carolina Academic Press

* Francioni, Francesco, & Lenzerini, Federico (Eds.). (2008). The 1970 UNESCO Convention: Past, Present, Future. Oxford University Press

* UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization): (موقعها الرسمي يحتوي على

جميع الاتفاقيات والتوصيات والبروتوكولات المتعلقة بحماية التراث الثقافي).

* (UNIDROIT (International Institute for the Unification of Private Law): (اتفاقية يونيدروا ١٩٩٥ بشأن الممتلكات الثقافية المسروقة أو المصدرة بطريقة غير مشروعة).

* The Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict (1954) and its Protocols.

نصائح إضافية:

* المنشورات الدورية: شجع الطلاب على قراءة المجلات العلمية المتخصصة في كل مجال (مثل مجلة الآثار المصرية، حوليات الآثار العربية السورية، American Journal of Archaeology، Journal of Egyptian Archaeology، Museum Management (and Curatorship).

* الموارد الرقمية: استغل قواعد البيانات الأكاديمية والمكتبات الرقمية (مثل JSTOR، Academia.edu، ResearchGate، Google Scholar) للوصول إلى المقالات والبحوث الحديثة.

* مواقع المؤسسات: مواقع الهيئات والمؤسسات الدولية والمحلية ذات الصلة (مثل وزارة السياحة والآثار، المجلس الأعلى للآثار، منظمة اليونسكو، إيكوم، إيكروم) تعد مصدراً غنياً للمعلومات والوثائق.

* الدراسات الحديثة والندوات: مواكبة أحدث الأبحاث والدراسات في كل تخصص، وحث الطلاب على حضور الندوات والمؤتمرات العلمية.

* الزيارات الميدانية: دمج الزيارات الميدانية للمتاحف والمواقع الأثرية كمكون أساسي في البرنامج التعليمي.

آمل أن تكون هذه القائمة مفيدة في تطوير برنامج إدارة المتاحف والمواقع التراثية.

□ جيلان عباس، آثار مصر القديمة في كتابات الرحالة العرب والأجانب: الآثار الفرعونية، الآثار اليونانية الرومانية، الآثار القبطية، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩

محمد أحمد سلامة (١٩٩٨). مقدمة في علم الآثار المصرية القديمة. دار المعارف.

* عفيفي، محمد علي (٢٠٠٠). مصر القديمة: من عصور ما قبل الأسرات حتى نهاية العصر المتأخر. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* عبد الفتاح، محمد عبد المحسن (٢٠٠٧). الفن المصري القديم. جامعة القاهرة.

* زايد، عبد المنعم (٢٠١٠). الحضارة المصرية القديمة: لمحات في تاريخها وفنونها. المركز القومي للترجمة.

* موسوعة الآثار المصرية القديمة: (توجد عدة إصدارات ومجلات لمؤلفين مختلفين، يمكن البحث عن الإصدارات الأحدث).

مراجع أجنبية:

* Shaw, Ian (2000). The Oxford History of Ancient Egypt. Oxford University Press

* Wilkinson, Toby (2010). The Rise and Fall of Ancient Egypt. Random House

* Robins, Gay (1997). The Art of Ancient Egypt. Harvard University Press

* David, Rosalie (2002). Handbook to Life in Ancient Egypt. Oxford University Press

* Bard, Kathryn A. (2008). An Introduction to the Archaeology of Ancient Egypt. Blackwell Publishing

كتب الآثار اليونانية والرومانية

مراجع عربية:

* نخله، رمسيس (١٩٧٠). تاريخ اليونان والرومان. مكتبة الأنجلو المصرية. (مراجع كلاسيكي، قد تحتاج لتحديث).

* أبو الوفا، محمود (٢٠٠٣). الآثار اليونانية والرومانية في مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* البناء، فؤاد (٢٠١٠). مقدمة في الآثار اليونانية والرومانية. جامعة الإسكندرية.

* إبراهيم، أحمد (٢٠١٥). الحضارة اليونانية والرومانية: دراسة في الجوانب الأثرية والفنية. دار الكتاب الحديث.

مراجع أجنبية:

* Pomeroy, Sarah B., et al. (2018). Ancient Greece: A Political, Social, and Cultural History. Oxford University Press

* Boatwright, Mary T., et al. (2014). A Brief History of the Romans. Oxford University Press

* Boardman, John (1985). Greek Art. Thames & Hudson

* Ramage, Nancy H., & Ramage, Andrew (2018). Roman Art: Romulus to Constantine. Pearson

* Smith, R. R. R. (1991). Hellenistic Sculpture: A Handbook. Thames & Hudson

كتب الآثار الإسلامية

مراجع عربية:

* حسن، زكي محمد (١٩٦٠). الفنون الإسلامية: الفن الإسلامي في العصر العباسي. مكتبة النهضة المصرية. (مرجع كلاسيكي، قد تحتاج لتحديث).

* عبد الوهاب، حسن (١٩٨٠). تاريخ الفن الإسلامي. دار المعارف.

* ناصر النقشبدي، أسامة (٢٠٠٠). الآثار الإسلامية في مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* مصطفى، محمد (٢٠٠٥). الفن والعمارة الإسلامية في مصر. المجلس الأعلى للآثار.

* فرج، محمد علي (٢٠١٢). مقدمة في الآثار والفنون الإسلامية. جامعة الأزهر.

مراجع أجنبية:

* Bloom, Jonathan, & Blair, Sheila (2009). The Grove Encyclopedia of Islamic Art and Architecture. Oxford University Press (موسوعة شاملة).

* Ettinghausen, Richard, & Grabar, Oleg (2001). Islamic Art and Architecture 650-1250. Yale University Press

* Hillenbrand, Robert (1999). Islamic Architecture: Form, Function and Meaning. Columbia University Press

* Michell, George (Ed.). (1995). Architecture of the Islamic World: Its History and Social Meaning. Thames & Hudson

* Blair, Sheila S., & Bloom, Jonathan M. (1995). The Art and Architecture of Islam 1250-1800. Yale University Press

ترميم وصيانة الآثار

مراجع عربية:

* مرزوق، محمد عبد العزيز (١٩٩٠). صيانة الآثار: الأساليب والمواد. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

* جمال الدين، أسامة (٢٠٠٥). مقدمة في علم صيانة وترميم الآثار. جامعة القاهرة.

* المركز الإقليمي لترميم الممتلكات الثقافية في الوطن العربي (ICCROM-ATHAR): (ينشر العديد من الدراسات والكتيبات والمقالات المتعلقة بالترميم والصيانة، يمكن البحث في منشوراتهم).

* عبد الرحيم، محمد (٢٠١٠). ترميم وصيانة الآثار المعدنية والخزفية. جامعة حلوان.

* قاسم، هشام (٢٠١٨). أسس ترميم وصيانة المباني الأثرية. دار النهضة العربية.

مراجع أجنبية:

* Caple, Chris (2006). Conservation Skills: Judgement, Method and Decision Making. Routledge

* Stanley-Price, Nicholas, Talley, M. Kirby, & Melucco Vaccaro, Alessandra (Eds.). (1996). Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Getty Publications

* Pye, Elizabeth (2001). Caring for Cultural Heritage: A Practical Guide. Routledge

* Ashurst, John, & Dimes, Francis G. (1990). Conservation of Building and Decorative Stone. Butterworth-Heinemann

* Koob, Stephen P. (2006). Conservation and Care of Glass Objects. Archetype Publications

* AIC (American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works): (تنشر مجلات ودوريات علمية متخصصة في الترميم والصيانة، مثل Journal of the American Institute for Conservation).

* ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural

(Property): (توفر العديد من الموارد والمنشورات في مجال الترميم والصيانة).

- ☐ عزت زكي حامد قادوس، آثار مصر في العصرين اليوناني والروماني، دار المعرفة الجامعية، بدون تاريخ.
- ☐ أشرف محمود عبد الباقي، العمارة القبطية: دراسة تحليلية، دار الفكر العربي، ٢٠٠٥.
- ☐ حسن عبد الوهاب، العمارة والفنون الإسلامية في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.
- ☐ حسين عبد البصير، مدخل إلى علم الآثار، دار الشروق، ٢٠١٠.
- ☐ كولين رينفرو وبول بان، علم الآثار: النظريات والمناهج، ترجمة: محمد عبد الهادي شعيرة، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠١.
- ☐ فيرجيل بلوا، سيلفيو جيانكولا، لورانس هابيت، برنارد غانم، استخدام الذكاء الاصطناعي لكشف أسرار الآثار الحجرية الغامضة في المملكة العربية السعودية، جامعة الملك عبد الله للعلوم والتقنية، ٢٠٢٢.
- ☐ محمد باظافة، دور نظام المعلومات الجغرافي GIS في إدارة مواقع التراث العالمي، ٢٠٢٠.
- ☐ مارك كوكولبيرج، أخلاقيات الذكاء الاصطناعي، ترجمة: هبة عبد العزيز غانم، مراجعة هبة عبد المولى أحمد، ٢٠٢٤م.
- ☐ أمين الخولي وآخرون، تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليوناني والروماني والعصر الإسلامي)، المجلد الثاني، مكتبة مصر، القاهرة، بدون تاريخ.
- ☐ تغريد عرفة، العمارة الدينية في مصر الوسطى في العصرين اليوناني والروماني، الطبعة الأولى، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠١١م.
- ☐ جمال محمود مرسى، معالم تاريخ مصر من الفتح العربي إلى العصر العثماني، القاهرة، بدون تاريخ.
- ☐ سمير أديب، تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ☐ عزت زكي حامد قادوس، مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية، الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
- ☐ محمود إبراهيم السعدني، حضارة الرومان منذ نشأتها وحتى نهاية القرن الأول الميلادي، الطبعة الأولى، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ☐ محمود إبراهيم السعدني، تاريخ مصر في عصري البطالمة والرومان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ☐ ماهر عبد الخالق السيبي، صناعة السياحة: الأساسيات والمبادئ، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ☐ محمود الكنانى شحاته، أرض المعارض وتأثيرها التبادل الثقافي والتجاري بالمنطقة، بروتوكول مشروع تخرج، قسم الهندسة المعمارية، أكاديمية مصر للهندسة والتكنولوجيا، ٢٠١٥م.
- ☐ أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ☐ أحمد عبد الرازق أحمد، تاريخ وآثار مصر الإسلامية: من الفتح العربي حتى نهاية العصر الفاطمي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ☐ توفيق عبد الجواد، تاريخ العمارة: العصور المتوسطة الأوروبية والإسلامية، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ☐ جمال محمود مرسى، معالم تاريخ مصر من الفتح العربي إلى العصر العثماني، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ☐ حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، الجزء الأول، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٦م.
- ☐ عبد الرحمن الراجحي، وسعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى من الفتح العربي حتى الغزو العثماني، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٩م.
- ☐ أبو الحمد محمود فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية في القاهرة، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ☐ أحمد عبد الرازق أحمد، العمارة الإسلامية في مصر منذ الفتح العربي حتى نهاية العصر المملوكي، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- ☐ أنغام عبد المنعم ناجي، وهدي عبد المنعم ناجي، المعالم الأثرية والسياحية في مصر، الطبعة الأولى، دار نهضة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ☐ توفيق عبد الجواد، تاريخ العمارة والفنون في العصور الوسطى والأوروبية والإسلامية، الجزء الثاني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٩م.

- حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، الجزء الأول، دار الكتب المصرية، ١٩٤٦م.
- سعاد محمد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الثالث، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- سعاد محمد ماهر، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الرابع، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٩م.
- عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الطبعة الأولى، الجزء الثالث، القسم الأول، مكتبة مدبولي القاهرة، ٢٠٠٣م.
- عاصم محمد رزق، أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة، الطبعة الأولى، الجزء الثالث، القسم الثاني، مكتبة مدبولي القاهرة، ٢٠٠٣م.
- كامل إسماعيل، دراسات أثرية: مسجد أحمد بن طولون، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، بدون تاريخ.
- إبراهيم نصحي، تاريخ الرومان، الجزء الثاني، منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، ١٩٧٣م.
- أبو اليسر فرح، تاريخ مصر في عصري البطالمة والرومان، الطبعة الأولى، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- أحمد عبد الفتاح، دليل آثار الإسكندرية القديمة وضواحيها، الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة، الإسكندرية، بدون تاريخ.
- أنغام عبد المنعم ناجي، وهدي عبد المنعم ناجي، المعالم الأثرية والسياحية في مصر، الطبعة الأولى، دار نهضة الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- عزت زكي حامد قادوس، آثار مصر في العصرين اليوناني الروماني، مطبعة الحضري، الإسكندرية، ٢٠٠٥م.
- عزت زكي حامد قادوس، مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية، الإسكندرية، ٢٠٠٧م.
- عنتر إسماعيل، وحسام العبادي، دليل موجز لآثار مدينة الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
- محمود إبراهيم السعدني، تاريخ مصر في عصري البطالمة والرومان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- هنري رياض وآخرون، دليل آثار الإسكندرية، الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة، الإسكندرية، بدون تاريخ.
- أحمد فخري، مصر الفرعونية (موجز تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ ق.م)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠١٢م.
- رمضان السيد، تاريخ مصر القديمة، الجزء الثاني (منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر)، وزارة الثقافة، مطابع هيئة الآثار المصرية، ١٩٩٣م.
- سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، الجزء السابع: عصر أسرة مرتباج ورعسيس الثالث ولمحة في تاريخ ليبيا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢م.
- عبد العزيز صالح، الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول (مصر والعراق)، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٢م.
- محمد عبد الحليم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، الطبعة الثالثة، الخليج العربي للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م.
- محمد علي سعد الله، دراسات في تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم (في تاريخ مصر القديمة)، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠١م.
- نيقولا جريمال، تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: زكية طبوزاده، الطبعة الثانية، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٣م.
- جورج استيندرف، ديانة قدماء المصريين، ترجمة سليم حسن، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٢٣م.
- صمويل بكير، أساطير العالم القديم، ترجمة أحمد يوسف، القاهرة، ١٩٧٤.
- عبد الحليم نور الدين، الديانة المصرية القديمة، الجزء الأول، الطبعة الثانية، القاهرة، ٢٠١٠.
- هبة عبد المنصف ناصف، الثالث في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٠.
- والاس بدج، آلهة المصريين، ترجمة: محمد حسين يونس، مكتبة مدبولي، القاهرة، مطبعة أطلس، ١٩٩٤.
- ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، مراجعة: محمود ماهر طه، الطبعة الأولى، دار الشروق، القاهرة، ١٩٩٦.
- أريك هور نونج، وادي الملوك أفق الأبدية العالم الآخر لدى قدماء المصريين، ترجمة: محمد العزب موسى، الطبعة الأولى، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٦م.
- اسكندر بدوي، تاريخ العمارة المصرية (عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى وعصر الانتقال الثاني)، الجزء الثاني، ترجمة صلاح الدين

رمضان، مطابع المجلس الاعلى للآثار، وزارة الثقافة، ٢٠٠٢م.

- ☐ اسكندر يدوي، تاريخ العمارة المصرية القديمة (من أقدم العصور وإلى نهاية الدولة القديمة)، الجزء الأول، ترجمة: محمود عبد الرازق، وصلاح الدين رمضان، مطابع هيئة الآثار المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩١م.
- ☐ جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، الجزء الثالث، ترجمة: لبيب حبشي وشفيق فريد، ١٩٩٣م.
- ☐ خالد عزب، وأيمن منصور، الأهرامات المصرية أسطورة البناء والواقع، الطبعة الأولى، عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية، الجيزة، ٢٠٠٠م.
- ☐ رمضان السيد، تاريخ مصر القديمة (منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة حتى دخول الاسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق.م)، الجزء الثاني، مطابع هيئة الآثار المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٣م.
- ☐ سيد توفيق، تاريخ العمارة في مصر القديمة: الأقصر، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ☐ عقيله شرين، دليل الحضارة المصرية القديمة، الطبعة الثانية، دار الهدى للنشر والتوزيع، المنيا، ٢٠٠٨م.
- ☐ محمد إبراهيم بكر، صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم، مطابع هيئة الآثار المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٢م.
- ☐ محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠م.
- ☐ محمد عبد الحليم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، الطبعة الثالثة، الخليج العربي للطباعة والنشر، ٢٠٠٠م.
- ☐ ناجح عمر علي، ومحمد أحمد السيد، الآثار والحضارة المصرية القديمة، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٢٠٢٠م.